

WORKSHOP

L'INSTINT COM A FONT DE MOVIMENT



**ROBERTO OLIVAN /4/
EL WORKSHOP /7/
EXPERIÈNCIA DOCENT /9/
CONTACTE /13/**



**'LA DANSA ÉS LA FORMA
DE COMUNICACIÓ
MÉS FLEXIBLE QUE
PUGUEM ARTICULAR.
UN DIÀLEG SENSE
PARAULES
CAPAÇ DE DIR-HO TOT.'**

ROBERTO OLIVAN



A black and white portrait of Roberto Oliván. He is a man with a goatee, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark shirt. His right hand is visible in the foreground, slightly out of focus, with fingers curled. The background is dark and textured.

**1. ROBERTO
OLIVÁN**

COREÒGRAF, BALLARÍ I DIRECTOR ARTÍSTIC

El vaivé d'Olivan pel món ha marcat clarament la seva forma d'interpretar-lo. La contemplació i l'estudi del moviment l'han portat a plantejar un univers molt més íntim a partir d'obres de qualitat. Olivan és un creador obert i qüestionador, que busca constantment distingir entre quelcom establert i quelcom insurrecte. Amant dels riscos, crea continus retrobaments entre els signes vells assumits i el sorgiment d'una nova lògica usada com a mecanisme per transgredir els límits.

Creador internacional, inicia la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les. Serà la capital belga el punt clau en la solidificació de la seva trajectòria artística. La seva carrera com a ballarí professional s'inicia treballant a la prestigiosa companyia ROSAS, dirigida per Anne Teresa De Keersmaeker. També ha ballat sota la direcció dels reconeguts creadors Robert Wilson, Tom Jansen i Josse de Pauw.

Actualment, Olivan és el director de ROPA / Roberto Olivan Performing Arts, companyia de dansa que neix a Brussel·les l'any 2001. Així mateix, funda i dirigeix el festival Deltebre Dansa, esdeveniment internacional celebrat anualment des del 2004. Més recentment, l'any 2016, Roberto Olivan impulsa l'Obrador Espai de Creació, un centre per a la creació artística contemporània especialitzat en les arts del moviment, del qual n'és també el director artístic.

Olivan també crea encàrrecs per a companyies de dansa, universitats, escoles, conservatoris i centres de dansa de tot el món. La seva carrera ha sigut molt versàtil. En els darrers anys, ha estat impartint classes i tallers per tot el món, a més de desenvolupar la seva carrera com a coreògraf i ballarí al sector cinematogràfic. Ha sigut director artístic d'importants esdeveniments culturals i membre del jurat en diversos concursos de dansa. Ha participat en trobades sectorials del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i ha

format part del Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya a l'àrea de les Terres de l'Ebre (Catalunya).

Una carrera intensa reconeguda mundialment: Menció especial als *Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2019* pels 15 anys del festival Deltebre Dansa (Catalunya), *Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE) 2019* al festival Deltebre Dansa (Bèlgica), *Premi Cultura Deltebre 2012 i 2017* (Catalunya), *Premi Nacional de Cultura 2014* (Catalunya), *Premi Ciutat de Barcelona 2013* (Catalunya), *Premi FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatrics 2012* (Catalunya) i *Prix SACD de la Création Chorégraphique 2001 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques* (Bèlgica), a més d'altres nominacions.



2. EL WORKSHOP



L'INSTINT COM A FONT DE MOVIMENT

Roberto Olivan treballa la dansa des de la fisicalitat, el poder del cos i la tècnica, portant el cos a situacions extremes amb l'objectiu de perdre la por al moviment en un context específic.

Després d'aprendre i aplicar diverses tècniques de dansa, Olivan va descobrir les limitacions que aquestes tenen en l'expressió artística. Tot i que comprèn i accepta la necessitat de les tècniques convencionals, és conscient que el seu ús exclusiu pot provocar una carència de llibertat i de creativitat en el moviment i en els mateixos ballarins. És per això que Olivan busca constantment la llibertat per crear noves formes i refinar la seva tècnica per desenvolupar un llenguatge únic que pugui ser definit com el seu propi estil, un llenguatge caracteritzat per la velocitat i la precisió, entre molts altres matisos del moviment.

El taller *L'instint com a font de moviment* està específicament enfocat a generar material creatiu propi a partir de la nostra essència més innata i, d'alguna manera, més animal, el que vindria a ser el nostre instint. És en aquest instint on Olivan vol establir el punt de partida per desenvolupar la pròpia creativitat.

Moure's eficaçment es converteix en un factor important, però no és l'únic. També s'ha de treballar amb la gravetat, la percepció de les sensacions internes, com ara la respiració, i la visualització de l'energia alliberada pel moviment. Aquest enteniment del propi cos, uneix la ment i l'estructura física, alhora que els relaciona amb les energies espacials vers un mateix i cap als altres. En aquest sentit, el cos es transforma en una eina de projecció de flux físic i emocional. La força de les imatges mentals, com a línies i estructures en el mateix cos i al seu voltant, ens defineixen i ajuden a entendre millor la funcionalitat del cos.

3. EXPERIÈNCIA DOCENT





ALEMANYA

- Katapult (Berlin)
- Tanzfabrik (Berlin)

ARGENTINA

- Teatro Municipal General San Martín (Buenos Aires)

ÀUSTRIA

- SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzburg)

BÈLGICA

- TIC TAC Art Center (Brussel·les)
- Compagnie Michèle Anne De Mey/Charlroi Danses (Brussel·les)
- Kong vzw (Gant)
- Danscompagnie Lune (Malines)
- Danscentrumjette (Brussel·les)
- Dansstudio Zenit (Leuven)
- de!Kunsthmaniora (Anvers)
- ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Brussel·les)
- FERIA Musica (Brussel·les)
- GARAGE29 (Brussel·les)
- Jetsummer (Brussel·les)
- La Raffinerie (Brussel·les)
- Needcompany (Brussel·les)
- P.A.R.T.S.- Performing Arts Research and Training Studios (Brussel·les)
- Rosas dance company (Brussel·les)
- Cie Bud Blumenthal | Studio Hybrid (Brussel·les)
- Royal Ballet School Antwerp (Anvers)
- Vivace Evergem koor (Gant)
- 1x2x3 Asbl Fatou Traoré (Brussel·les)

BRASIL

- Cia Nós No Bambu (Brasília)

CANADÀ

- Circuit-Est (Mont-real)
- Alias Dance Project (Toronto)

COLÒMBIA

- Festival Endanzante (Medellín)
- La Rueda Flotante (Medellín)

COREA DEL SUD

- KNUA - Korea National University of Arts (Seül)

COSTA RICA

- Conservatorio El Barco (San José)

CROÀCIA

- Zagreb Dance Company (Zagreb)

DINAMARCA

- The Danish National School of Performing Arts (Copenhaguen)

EL SALVADOR

- Compañía Nacional de Danza El Salvador (San Salvador)

ESLOVÈNIA

- The Jurányi Art Incubator House (Ljubljana)

ESPANYA

- PAD - Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (Sevilla)

- Associació Sudansa (Barcelona)
- Asociación TabaibArt (Barcelona)
- Bambú Danza (Madrid)
- Capsa Ambulant d'Artistes (Tarragona)
- CDC - Centro de Danza Canal (Madrid)
- CobosMika SEEDS (Palamós)
- Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" (Granada)
- Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" (Málaga)
- Conservatorio Profesional de Danza de Murcia (Múrcia)
- Dantzagunea (Sant Sebastià)
- Escarlata Circus (Sant Esteve de Palautordera)
- Escola Municipal de dansa de Celrà (Celrà)
- Escola Municipal de Teatre de Tortosa (Tortosa)
- Espai de Circ | AVC - Associació Valenciana de Circ (València)
- Espai de Circ de Mataró Cronopis (Mataró)
- Espai Evohé (Tarragona)
- Festival Costa Contemporànea (Almeria)
- Festival Deltebre Dansa (Deltebre)
- Festival Dies de Dansa (Barcelona)
- Festival de danza Zaragoza en Movimiento (Saragossa)
- Festival TNT - Terrassa Noves Tendències (Terrassa)
- Festival Més Dansa (Reus)
- Festival Vila-real en Dansa (Castelló)
- FlipArt - Escola El Pilar (Cornellà de Llobregat)
- FlipArt - IES Thos i Codina (Mataró)
- FlipArt - Institut Alt Penedès (Vilafranca del Penedès)
- FlipArt - Institut Can Planas (Barberà del Vallès)
- FlipArt - Institut Can Vilumara (l'Hospitalet de Llobregat)
- FlipArt - Institut Damià Campeny (Mataró)
- FlipArt - Institut Joan Mercader (Igualada)
- FlipArt - Institut Josep Mestres i Busquets (Viladecans)
- FlipArt - Institut Manolo Hugué (Caldes de Montbui)
- FlipArt - Institut Manuel Blancafort (La Garriga)
- Ibiza Contact Festival (Eivissa)
- Institut del Teatre de Barcelona (Barcelona)
- Laboral Escena (Gijón)
- La Caldera (Barcelona)

- La Central del Circ (Barcelona)
- LA DANSERIA - Escola de Dansa de Vilafranca del Penedès (Barcelona)
- Nouveau Clown Institute (Barcelona)
- nunArt (Barcelona)
- Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (Madrid)
- Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)
- Teatre Auditori de Granollers (Granollers)
- Teatro Central (Sevilla)
- Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú)
- Teatro Rosalía de Castro (la Corunya)

FRANÇA

- Cie. de cirque Akoreacro (Le Havre)
- Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse (Tolosa de Llenguadoc)
- CNAC - Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne)

GRÈCIA

- Kinitiras Studio (Atenes)

HONGRIA

- MU Theater (Budapest)
- Szeged Contemporary Dance Company (Budapest)

ÍNDIA

- International Dance Festival Sanskar (Goa)

ISLÀNDIA

- Iceland Academy of Arts (Reykjavík)
- IDC - Iceland Dance Company (Reykjavík)

ISRAEL

- Vertigo Dance Company (Jerusalem)

ITÀLIA

- MagdaClan Circo (Torí)
- FLIC Scuola di Circo (Torí)

MALTA

- Dance Hybrid Malta (Malta)
- School of Performing Arts - University of Malta (Malta)

MÈXIC

- ATLAS Festival Internacional Técnicas de Movimiento (Guanajuato)
- CEPRODAC - Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ciutat de Mèxic)
- Conservatorio de Danza de Yucatán (Mérida)
- Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González (Guadalajara)
- Festival Yucatán Escénica (Mèrida)
- Sur Oeste Arte Escénico A. C. (Ciutat de Mèxic)
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (Monterrey)

NORUEGA

- Carte Blanche - The Norwegian National Company of Contemporary Dance (Bergen)
- PRODA Rogaland (Stavanger)
- Department of Music and Dance - University of Stavanger (Stavanger)

PAÏSOS BAIXOS

- ATD / de Theaterschool - Amsterdam University of the Arts (Amsterdam)
- ArtEZ School of Dance (Arnhem)

POLÒNIA

- CYRKULACJE - Wrocławski Festiwal Ruchu (Wrocław)
- Dada Hub (Sopot)

PORTUGAL

- EVC Kick off'19 (Lisboa)
- Companhia Instável (Porto)
- Lagos Sea Dance (Lagos)

PUERTO RICO

- CoDa21 Compañía de Danza (San Juan)

REGNE UNIT

- Nux Company (Edimburg)
- Race and Rhythm's Space (Londres)
- TripSpace Projects (Londres)

SUD-ÀFRICA

- Dance School Soweto (Soweto)
- The Dance Factory (Johannesburg)
- Tshwane University of Technology (Pretòria)

SUÈCIA

- ReAct! (Estocolm)
- Danscentrum Stockholm (Estocolm)
- Stockholm University of the Arts (Estocolm)
- Balettakademien Stockholm (Estocolm)

VENEÇUELA

- Teatro Teresa Carreño (Caracas)

XINA

- HKAPA - The Hong Kong Academy for Performing Arts (Hong Kong)



CONTACTE



DIRECCIÓ ARTÍSTICA
ROBERTO OLIVAN

TEL: +34 664 061 506

direccio@robertoolivan.com

www.robertoolivan.com