

WORKSHOP

**EL INSTINTO
COMO FUENTE
DE MOVIMIENTO**



**ROBERTO OLIVAN /4/
EL WORKSHOP /7/
EXPERIENCIA DOCENTE /9/
CONTACTO /13/**



**'LA DANZA ES LA FORMA
DE COMUNICACIÓN MÁS
FLEXIBLE QUE PODAMOS
ARTICULAR.
UN DIÁLOGO SIN
PALABRAS CAPAZ DE
EXPRESARLO TODO'**

ROBERTO OLIVAN





**1. ROBERTO
OLIVÁN**

COREÓGRAFO, BAILARÍN Y DIRECTOR ARTÍSTICO

El vaivén de Olivan por el mundo ha marcado claramente su forma de interpretarlo. La contemplación y el estudio del movimiento le han llevado a plantear un universo mucho más íntimo a partir de obras de calidad. Olivan es un creador abierto y cuestionador, que busca constantemente distinguir entre lo ya establecido y lo insurrecto. Amante de los riesgos, crea continuos reencuentros entre los signos viejos asumidos y el surgimiento de una nueva lógica usada como mecanismo para transgredir los límites.

Creador internacional, inicia su formación en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas. Será la capital belga el punto clave en la solidificación de su trayectoria artística. Su carrera como bailarín profesional arranca en la prestigiosa compañía Rosas, dirigida por Anne Teresa De Keersmaeker. También ha bailado bajo la dirección de los reconocidos creadores Robert Wilson, Tom Jansen y Josse de Pauw.

Actualmente, Olivan es el director de ROPA / Roberto Olivan Performing Arts, compañía de danza que nace en Bruselas en 2001. Asimismo, funda y dirige el festival Deltebre Dansa, evento internacional celebrado anualmente desde 2004. Más recientemente, en el año 2016, Roberto Olivan impulsa l'Obrador Espacio de Creación, un centro para la creación artística contemporánea especializado en las artes del movimiento, del que es también el director artístico.

Olivan a su vez crea encargos para compañías de danza, universidades, escuelas, conservatorios y centros de danza de todo el mundo. Su carrera ha sido muy versátil. En los últimos años, ha impartido clases y talleres alrededor del mundo, además de desarrollar su carrera como coreógrafo y bailarín en el sector cinematográfico. Ha sido el director artístico de importantes eventos culturales y miembro del jurado en varios concursos de danza. Ha participado en encuentros sectoriales del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y forma parte del

Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el área de les Terres de l'Ebre (Cataluña, España).

Posee una intensa carrera reconocida mundialmente: mención especial en los *Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2019* por los 15 años del festival Deltebre Dansa (Cataluña, España), *Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE) 2019* al festival Deltebre Dansa (Bélgica), *Premi Cultura Deltebre 2012 y 2017* (Cataluña, España), *Premi Nacional de Cultura 2014* (Cataluña, España), *Premi Ciutat de Barcelona 2013* (Cataluña, España), *Premio FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2012* (Cataluña, España) y *Prix SACD de la Création Chorégraphique 2001 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques* (Bélgica), además de varias nominaciones.



2. EL. WORKSHOP



EL INSTINTO COMO FUENTE DE MOVIMIENTO

Roberto Olivan concibe el movimiento desde la fisicalidad tomando como punto de partida la comprensión anatómica, la sensibilidad y la técnica a través del estímulo de la inteligencia cinético-corporal. El objetivo es desarrollar la confianza personal para conectar emociones y sensaciones internas con el movimiento en un contexto específico.

Después de aprender y aplicar varias técnicas de danza, Olivan descubrió las limitaciones que estas tienen en la expresión artística. A pesar de que comprende y acepta la necesidad de las técnicas convencionales, es consciente de que su uso exclusivo puede provocar una carencia de libertad y de creatividad en el movimiento y en los mismos bailarines. Es por eso que Olivan busca constantemente la libertad para crear nuevas formas y refinar su técnica para desarrollar un lenguaje único que pueda ser definido como su propio estilo, un lenguaje caracterizado por la velocidad y la precisión, entre otros muchos matices del movimiento.

El taller *El instinto como fuente de movimiento* está especialmente enfocado en generar material creativo propio a partir de nuestra esencia más innata y, de alguna manera, más animal, lo que sería nuestro instinto. Y en este instinto, Olivan quiere establecer el punto de partida para desarrollar la propia creatividad.

Moverse eficientemente se convierte en un factor importante, pero no el único. Es fundamental entender el concepto de la gravedad y reconocer las sensaciones internas, así como la percepción de la respiración y la visualización de la energía liberada por el movimiento. Esta consciencia sensorial une la mente y la estructura física, y los relaciona con las energías espaciales hacia uno mismo y hacia los demás. En este sentido, el cuerpo se transforma en una herramienta de proyección de flujo físico y emocional. La fuerza de las imágenes mentales, como líneas y estructuras alrededor y en el cuerpo que nos definen, nos ayudan a entender mejor la funcionalidad corporal.

3. EXPERIENCIA DOCENTE





ALEMANIA

- Katapult (Berlín)
- Tanzfabrik (Berlín)

ARGENTINA

- Teatro Municipal General San Martín (Buenos Aires)

AUSTRIA

- SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzburg)

BÉLGICA

- TIC TAC Art Center (Bruselas)
- Compagnie Michèle Anne De Mey/Charleroi Danses (Bruselas)
- Kong vzw (Gent)
- Danscompagnie Lune (Leuven)
- Danscentrumjette (Bruselas)
- Dansstudio Zenit (Leuven)
- de!Kunsthumaniora (Antwerpen)
- ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Bruselas)
- FERIA Musica (Bruselas)
- GARAGE29 (Bruselas)
- Jetsummer (Bruselas)
- La Raffinerie (Bruselas)
- Needcompany (Bruselas)
- P.A.R.T.S.- Performing Arts Research and Training Studios (Bruselas)
- Rosas dance company (Bruselas)
- Cie Bud Blumenthal | Studio Hybrid (Bruselas)
- Royal Ballet School Antwerp (Antwerpen)
- Vivace Evergem koor (Gent)
- 1x2x3 Asbl Fatou Traoré (Bruselas)

BRASIL

- Cia Nós No Bambu (Brasilia)

CANADÀ

- Circuit-Est (Montreal)
- Alias Dance Project (Toronto)

CHINA

- HKAPA - The Hong Kong Academy for Performing Arts (Hong Kong)

COLOMBIA

- Festival Endanzante (Medellín)
- La Rueda Flotante (Medellín)

COREA DELSUR

- KNUA - Korea National University of Arts (Seúl)

COSTA RICA

- Conservatorio El Barco (San José)

CROACIA

- Zagreb Dance Company (Zagreb)

DINAMARCA

- The Danish National School of Performing Arts (Copenhague)

EL SALVADOR

- Compañía Nacional de Danza El Salvador (San Salvador)

ESLOVENIA

- The Jurányi Art Incubator House (Ljubljana)

ESPAÑA

- PAD - Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (Sevilla)
- Associació Sudansa (Barcelona)
- Asociación TabaibArt (Barcelona)
- Bambú Danza (Madrid)
- Capsa Ambulant d'Artistes (Tarragona)
- CDC - Centro de Danza Canal (Madrid)
- CobosMika SEEDS (Palamós)
- Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" (Granada)
- Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" (Málaga)
- Conservatorio Profesional de Danza de Murcia (Murcia)
- Dantzagunea (San Sebastián)
- Escarlata Circus (Sant Esteve de Palautordera)
- Escola Municipal de dansa de Celrà (Celrà)
- Escola Municipal de Teatre de Tortosa (Tortosa)
- Espai de Circ | AVC - Associació Valenciana de Circ (Valencia)
- Espai de Circ de Mataró Cronopis (Mataró)
- Espai Evohé (Tarragona)
- Festival Costa Contemporánea (Almería)
- Festival Deltebre Dansa (Deltebre)
- Festival Dies de Dansa (Barcelona)
- Festival de danza Zaragoza en Movimiento (Zaragoza)
- Festival TNT - Terrassa Noves Tendències (Terrassa)
- Festival Més Dansa (Reus)
- Festival Vila-real en Dansa (Castellón)
- FlipArt - Escola El Pilar (Cornellà de Llobregat)
- FlipArt - IES Thos i Codina (Mataró)
- FlipArt - Institut Alt Penedès (Vilafranca del Penedès)
- FlipArt - Institut Can Planas (Barberà del Vallès)
- FlipArt - Institut Can Vilumara (l'Hospitalet de Llobregat)
- FlipArt - Institut Damià Campeny (Mataró)
- FlipArt - Institut Joan Mercader (Igualada)
- FlipArt - Institut Josep Mestres i Busquets (Viladecans)
- FlipArt - Institut Manolo Hugué (Caldes de Montbui)
- FlipArt - Institut Manuel Blancafort (La Garriga)

- Ibiza Contact Festival (Ibiza)
- Institut del Teatre de Barcelona (Barcelona)
- Laboral Escena (Gijón)
- La Caldera (Barcelona)
- La Central del Circ (Barcelona)
- LA DANSERIA - Escola de Dansa de Vilafranca del Penedès (Barcelona)
- Nouveau Clown Institute (Barcelona)
- nunArt (Barcelona)
- Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (Madrid)
- Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)
- Teatre Auditori de Granollers (Granollers)
- Teatro Central (Sevilla)
- Teatro Principal (Vilanova i la Geltrú)
- Teatro Rosalía de Castro (La Coruña)

FRANCIA

- Cie. de cirque Akoreacro (Le Havre)
- Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse (Tolosa de Llenguadoc)
- CNAC - Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne)

GRECIA

- Kinitiras Studio (Atenes)

HUNGRÍA

- MU Theater (Budapest)
- Szeged Contemporary Dance Company (Budapest)

INDIA

- International Dance Festival Sanskar (Goa)

ISLANDIA

- Iceland Academy of Arts (Reykjavík)
- IDC - Iceland Dance Company (Reykjavík)

ISRAEL

- Vertigo Dance Company (Jerusalén)

ITALIA

- MagdaClan Circo (Turín)
- FLIC Scuola di Circo (Turín)

MALTA

- Dance Hybrid Malta (Malta)
- School of Performing Arts - University of Malta (Malta)

MEXICO

- ATLAS Festival Internacional Técnicas de Movimiento (Guanajuato)
- CEPRODAC - Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ciudad de México)
- Conservatorio de Danza de Yucatán (Mérida)
- Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González (Guadalajara)
- Festival Yucatán Escénica (Mérida)
- Sur Oeste Arte Escénico A. C. (Ciudad de México)
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (Monterrey)

NORUEGA

- Carte Blanche - The Norwegian National Company of Contemporary Dance (Bergen)
- PRODA Rogaland (Stavanger)
- Department of Music and Dance - University of Stavanger (Stavanger)

PAÍSES BAJOS

- ATD / de Theaterschool - Amsterdam University of the Arts (Amsterdam)
- ArtEZ School of Dance (Arnhem)

POLONIA

- CYRKULACJE - Wrocławski Festiwal Ruchu (Breslavia)
- Dada Hub (Sopot)

PORTUGAL

- EVC Kick off'19 (Lisboa)
- Companhia Instável (Porto)
- Lagos Sea Dance (Lagos)

PUERTO RICO

- CoDa21 Compañía de Danza (San Juan)

REINO UNIDO

- Nux Company (Edimburgo)
- Race and Rhythm's Space (Londres)
- TripSpace Projects (Londres)

SUDÁFRICA

- Dance School Soweto (Soweto)
- The Dance Factory (Johannesburgo)
- Tshwane University of Technology (Pretoria)

SUECIA

- ReAct! (Estocolmo)
- Danscentrum Stockholm (Estocolmo)
- Stockholm University of the Arts (Estocolmo)
- Balettakademien Stockholm (Estocolmo)

VENEZUELA

- Teatro Teresa Carreño (Caracas)



CONTACTO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ROBERTO OLIVAN

TEL: +34 664 061 506

direccio@robertoolivan.com

www.robertoolivan.com