

A PLACE TO BURY STRANGERS

ROBERTO OLIVAN





A PLACE TO BURY STRANGERS

A place to bury strangers es un punto de partida, un inicio de camino de regreso hacia aquello que cada uno podría considerar esencial. El motor de esta creación ha sido reducir lo justo y necesario nuestras intenciones, provenientes de una fuente de movimiento o emocional.

Considero esta reflexión un ejercicio necesario en momentos como los actuales en que la sobresaturación global de todo nos supera y donde se agradece un retorno a aquello que no pretende nada más que lo que es: un punto de encuentro de ciertos individuos que expresan aspectos de su personalidad que los ha llevado a hacer aquello que hacen, a ser lo que son.



Los pasajes del espectáculo tienen que ver con momentos cruciales de la vida y que muy posiblemente cualquier otra persona puede reconocer en su propia experiencia. Momentos inevitables de la vida a veces buenos y otros no tanto, pero que nos hace pasar por un ejercicio de introspección necesario, dando valor a la consciencia de que vivir el presente es importante pero tener deseos y sueños de futuro lo es todavía más.

Por un lado, la historia que se narra es un viaje alucinante no sólo a los temores, angustias e inseguridades, sino también a las esperanzas, a los sueños utópicos y a la búsqueda de la liberación espiritual a la que se ve confrontado el hombre contemporáneo. Pero por otro lado, los diferentes puntos de vista nos ofrecen diversas dimensiones de unos personajes que intentan vivir al margen de las convenciones sociales. Se trata de una obra que descubre una manera dura de afrontar la sociedad, las relaciones sentimentales, la muerte parcial del ser, pero sobre todo la obra trata sobre encontrar el lugar al cual se pertenece; allí donde encontramos el hogar sin casa, donde nos sentimos ricos sin tener dinero, donde nos sentimos conectados con todo y todos y donde el alineamiento de nuestro ser con lo que esencialmente somos nos dirige hacia esta felicidad que estamos buscando constantemente.





ROBERTO OLIVAN

La capital belga aparece como punto clave en la trayectoria formativa y profesional de este creador que destaca en la escena internacional. A Bruselas llegó Roberto Oliván, después de pasar dos años formándose en el Institut del Teatre de Barcelona para perfeccionar su aprendizaje de danza. Y allí estudió en la Performing Arts Research and Training Studios (PARTS), y dió sus primeros pasos como bailarín profesional trabajando en la prestigiosa compañía que dirige Anne Teresa de Keersmaeker, la compañía ROSAS.

Algunos de los montajes de esta compañía en los que Oliván ha participado son: *Just Before* (1997), *Woud* (1998), *Drumming* (1998), *I said I* (1999), *Achterland* (1999) y *In Real Time* (2000). Desde 2001, Oliván dirige su propia compañía Enclave Arts del Moviment. Con ella ha estrenado los montajes *Natural Strange Days* (2001) con la que la compañía fue galardonada con el Premio de la Sociedad de Autores Belga SACD en el 2001, *De Farra* (2003), *Homeland* (2006), las dos coproducidas por Mercat de les Flors, y *Mermaid's Call* (2009), entre otras.

Roberto Oliván, que también dirige el Festival Deltebre Dansa desde 2004 celebrado anualmente en el mes de julio y con carácter internacional, ha impartido talleres y realizado creaciones para otros centros, escuelas y compañías en diversos países.

En el año 2012 Roberto Oliván fue galardonado con el Premio FAD Sebastià Gash de las Artes Parateatrales. Actualmente Roberto Oliván & Enclave Arts del Moviment es compañía asociada al Mercat de les Flors de Barcelona.



LA MUSICA DE LAURENT DELFORGE

Establecido en Bruselas, Laurent Delforge nació el 1982. Estudió 5 años con Annett Vandergone en Mons, donde pudo trabajar con compositores como Bernard Parmegiani, François Bayle, Robert Normandeau... Actualmente es maestro de Instrumentación Electroacústica en el Royal Conservatorium de Mons y Liège, en Bélgica. Interesado en diferentes formas de expresión musical, sus campos musicales se mueven entre la música pura acousmatic, la improvisación instrumental y la variación ecléctica de la música electrónica beat. Toca con diversas formaciones unificando diversas influencias musicales. Productor y distribuidor de música independiente, ha tocado con improvisadores por toda Europa. También hace música para películas de animación. Trabaja con coreógrafos contemporáneos como Fatou Traoré, Katja F.M Wolf y Roberto Olivan

INFORMACIÓN
Y CONTRATACIÓN

DROM-CARMINA ESCARDÓ

TEL: +34 972 529 265

MÓVIL: +34 629 722 998

EMAIL: INFO@DROMCULTURA.COM

TRÁILER



ESPECTÁCULO



DIRECTOR ARTÍSTICO
Y COREÓGRAFO

ROBERTO OLIVAN

CREACIÓN
Y REPRESENTACIÓN

SPELA VODEB

SOL VÁZQUEZ

MAGÍ SERRA

ROBERTO OLIVAN

MATIAS MARRÉ

MÚSICA

LAURENT DELFORGE

ILUMINACIÓN

MANU MARTÍNEZ

VESTURARIO

ROBERTA PETIT

PRODUCCIÓN

Roberto
Olivan
Performing
Arts

ROPA



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

CON LA COLABORACIÓN
DE TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVITATS
CULTURALS

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A GUILLEM ALBÀ

Y A ROBERTO MAGRO



WWW.ROBERTOOLIVAN.COM