



Roberto
Olivan
Performing
Arts

ROPA

La companyia



“Necessitem ritme. Necessitem anar i tornar de l’humor a la reflexió. Necessitem una combinació exacta entre la sorpresa, el joc i el dolor. Necessitem ser transportats a explosions a través d’un control total dels moviments. Necessitem espirals d’energia, batecs directes de pensament i emocions. Necessitem que la dansa sigui la veritat natural que agiti la nostra consciència i contragui les nostres ànimes”,

ROBERTO OLIVAN

R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts va ser fundada per Roberto Olivan l’any 2001 a Brussel·les, quan llavors era coneguda com la companyia de dansa Enclave. Actualment, R.O.P.A. està establerta al cor del Delta de l’Ebre (Catalunya), on té la seva seu, l’Obrador - Espai de Creació.

Com a part de la seva activitat, des del 2001, la companyia crea, produeix i porta internacionalment les seves pròpies produccions, tallers i també encàrrecs per a companyies de dansa, universitats, escoles, conservatoris i centres de dansa. Així mateix, R.O.P.A. és la companyia organitzadora del Festival Deltebre Dansa (Catalunya).

COREÒGRAF, BALLARÍ I DIRECTOR ARTÍSTIC

“No són els escenaris, no són els elogis... Es tracta de la força inherent de les arts escèniques per construir ponts intangibles de resistència a *l'statu quo*”,

ROBERTO OLIVAN

Creador internacional, inicia la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les. Serà la capital belga el punt clau en la solidificació de la seva trajectòria artística. Dona els seus primers passos com a ballarí professional treballant a la prestigiosa companyia Rosas, dirigida per Anne Teresa De Keersmaeker. També ha ballat sota la direcció dels reconeguts creadors Robert Wilson, Tom Jansen i Josse de Pauw.

Actualment, Olivan és el director de R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts, companyia de dansa que neix a Brussel·les l'any 2001. Així mateix, dirigeix el Festival Deltebre Dansa, esdeveniment internacional celebrat anualment des del 2004 i del qual també n'és el fundador.

Olivan també crea encàrrecs per a companyies de dansa, universitats, escoles, conservatoris i centres de dansa de tot el món. La seva carrera ha sigut molt versàtil. En els darrers anys,



ha estat impartint classes i tallers per tot el món, a més de desenvolupar la seva carrera com a coreògraf i ballarí al sector cinematogràfic. Ha sigut el director artístic d'importants esdeveniments culturals i membre del jurat en diversos concursos de dansa. Ha participat en trobades sectorials del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i forma part del Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya a l'àrea de les Terres de l'Ebre.

Carrera intensa reconeguda mundialment: Premi Cultura Deltebre 2017 (Catalunya), Premi Nacional de Cultura 2014 (Catalunya), Premi Ciutat de Barcelona 2013 (Catalunya), Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatrals 2012 (Catalunya) i Premi a la Creació Contemporània SACD 2001 (Bèlgica) de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, a més de diverses nominacions.

EL MÈTODE

**“La dansa és la forma de comunicació més flexible que puguem articular.
Un diàleg sense paraules capaç de dir-ho tot”**

ROBERTO OLIVAN

El vaivé d'Olivan pel món ha marcat clarament la seva forma d'interpretar-lo. La contemplació i l'estudi del moviment l'han portat a plantejar un univers molt més íntim a partir d'obres de qualitat. Olivan és un creador obert i qüestionador, que busca constantment distingir entre quelcom establert i quelcom insurrecte. Amant dels riscos, crea continus retrobaments entre els signes vells assumits i el sorgiment d'una nova lògica usada com a mecanisme per transgredir els límits.

Les seves peces de dansa reflecteixen la percepció inusual del coreògraf i la seva necessitat d'establir un diàleg amb altres disciplines. És per això, que el seu treball acostuma a incorporar elements de circ contemporani, dramaturgia i altres gèneres artístics a través de les habilitats innates dels ballarins. Olivan fa servir una barreja de llenguatges artístics i es recolza en l'experiència i en les aspiracions dels intèrprets amb la intenció de desencadenar un moviment primigeni i crear teatre físic orgànic.



The image features two men in a dark, studio-like environment. The man on the left is seen from the back, wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants, with his right arm raised in a fist and his left arm extended horizontally. The man on the right is in profile, wearing a grey t-shirt and brown pants, in a dynamic, athletic pose. The background is dark, with a diagonal split between a black area and a dark red area. The text 'PRODUCCIONS PRÒPIES' is centered in white, bold, sans-serif font.

**PRODUCCIONS
PRÒPIES**





Cuculand Souvenir

2018 / 70 min

Roberto Olivan fusiona la dansa i el circ amb les arts visuals en una producció de gran format que explora l'impacte de l'evolució tecnològica en la nostra quotidianitat.

Set artistes sobre l'escenari mostren petits fragments de les nostres vides diàries. Històries aïllades i independents, però amb sentit propi, tal com passa amb les publicacions diàries que trobem als murs del nostre entorn digital.

Històries visuals que conformen un mosaic d'imatges suggerides que conviden l'observador a deixar-se emportar i connectar els punts sota el seu propi criteri, fugint de la dramaturgia convencional lineal.

Històries vinculades a la tecnologia en una mena de terra de bojós o *cuculand*, on irònicament la nostra genialitat ens fa alhora amos i esclaus de l'avenç tecnològic.

Històries que ens evocuen un *souvenir* d'un temps passat i que ens recorden que mai sabrem de què estarà fet l'ahir.

Històries bellament fredes, representades per les noves generacions que són habitualment jutjades per la seva superficialitat, però que en realitat amaguen una extraordinària sensibilitat.

Històries de canvi, avenç i retrocés, de fricció entre un passat actualitzat i un futur per construir.

Històries sobre la complexitat, la senzillesa i les absurditats de la vida.
Històries que mostren, però que **no jutgen**.
Històries que **formen part de la nostra realitat**.

CRÈDITS

- > Concepte, creació, direcció i coreografia: **Roberto Olivan**

- > Creació i interpretació: **Manuel Tiger/Héctor Plaza “Buba”, Delia Ceruti, Luis García “Fruta”, Dunya Narli, Chey Jurado, Akira Yoshida, Tina Afiyan Breiova i Paula Romero**
- > Disseny, creació i direcció musical: **Laurent Delforge**
- > Artista visual: **Romain Tardy**
- > Assessorament a la dramaturgia: **Piero Steiner**
- > Direcció tècnica i disseny de llums: **Oriol Ibañez**
- > Vestuari: **Adriana Parra**
- > Concepte i realització escenogràfica: **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts**
- > Fotografia, vídeo i comunicació: **Vèrtex Comunicació**
- > Producció: **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts** (Catalunya)
- > Producció executiva: **Carmina Escardó - DROM**
- > Coproducció: **ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** (Catalunya), **Grec 2018 Festival de Barcelona** (Catalunya), **Teatre Nacional de Catalunya** (Catalunya), **festival Sismògraf d'Olot** (Catalunya) i **Kalamata International Dance Festival** (Grècia)
- > Amb el suport de: **Xarxa Transversal** (Catalunya), **Fundació Municipal de Cultura de Valladolid/Teatro Lava** (Espanya), **ATRIUM Viladecans** (Catalunya) i **Solidança** (Catalunya)

REPRESENTACIONS

2019

- > **26/10** Teatro Jovellanos (Gijón, Espanya)
- > **04/10** Teatro Circo Murcia (Múrcia, Espanya)
- > **19/01** Teatre El Musical (València, Espanya)

2018

- > **25/11** Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, Catalunya)
- > **24/11** Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, Catalunya)
- > **23/11** Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, Catalunya)
- > **22/11** Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, Catalunya)
- > **11/11** Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa, Catalunya)
- > **09/11** Teatre Monumental (Mataró, Catalunya)
- > **04/11** Tanzfestival Rhein-Main - Staatstheater Darmstadt (Darmstadt, Alemanya)
- > **26/07** Festival Deltebre Dansa (Deltebre, Catalunya)
- > **06/07** Grec Festival de Barcelona/Teatre Grec (Barcelona, Catalunya)
- > **12/05** Sala Concha Velasco (Valladolid, Espanya)
- > **06/05** Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú, Catalunya)
- > **04/05** Teatre Auditori de Granollers (Granollers, Catalunya)
- > **03/05** Teatre Auditori de Granollers (Granollers, Catalunya)
- > **01/05** Teatro Principal Zaragoza (Saragossa, Espanya)
- > **27/04** Teatre Municipal de Girona (Girona, Catalunya)
- > **Estrena: 20/04** Festival Sismògraf (Olot, Catalunya)
- > **Prestrena: 07/04** ATRIUM Viladecans (Viladecans, Catalunya)



Socarrel

2017 / 40 min

Fang, moviment, tradició i paisatges sonors electrònics basats en el binomi home-natura. Passatges que reflexionen sobre la nostra existència, que confronten i reconcilien els elements naturals amb un present desarrelat dels nostres orígens.

Caos i cosmos, tragèdia i reconstrucció, diàleg cara a cara amb la natura, fonent-nos en una abraçada interminable de creació i destrucció.

Socarrel neix de la fusió del moviment, l'electrònica i la polifonia tradicional guiats per l'essència experimental, curiosa i innovadora de R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts.

CRÈDITS

- > Direcció: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Magí Serra** i **Roberto Olivan**
- > Música: **Laurent Delforge** i **Vox Bigerri**
- > Ceramista: **Joan Panisello**
- > Producció: **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts** (Catalunya)
- > Coproducció: **Fira Mediterrània de Manresa** (Catalunya),
Mercat de les Flors (Catalunya)
- > Fotografia, vídeo i comunicació: **Vèrtex Comunicació**

REPRESENTACIONS

2018

- > **22/09** 22ème Festival des Voix, des Lieux... de Mondes (Moissac, França)
- > **16/06** Festival des Voix, des Lieux... de Mondes (Moissac, França)

2017

- > **07/10** Fira Mediterrània de Manresa (Manresa, Catalunya)
- > **Estrena: 06/10** Fira Mediterrània de Manresa (Manresa, Catalunya)



Lonely Together

2014 / 60 min

Aquest espectacle d'una conversa de sud a sud, un viatge entre dos éssers similars, mostrant la seva visió compartida i paral·lela malgrat pertànyer a arrels molt distants l'un de l'altre.

Roberto Olivan i Gregory Maqoma tenen personalitats fortes i estan molt compromesos amb les seves tradicions i cultures, una connexió amb els seus respectius paisatges i les persones que en ells viuen, amb les seves expressions i emocions. Tots dos viuen al sud de les seves cultures: al sud d'Europa i a Sud-àfrica.

Més enllà de la complexitat de la retòrica, en aquesta ocasió els dos ballarins decideixen aferrar-se fermament a la seva pròpia intuïció i seguir allò que consideren quelcom rellevant i que corre el risc de perdre's en la nostra quotidianitat. Aquesta mena de veu interior ha estat present durant moltes generacions i ha guiat a la humanitat a través de rituals i cerimònies en certes cultures. Per escoltar aquesta veu, és necessari agitar moltes emocions, pensaments i judicis interns que potser existeixen en alguna part de la nostra persona, donant lloc a una opinió sobre diversos aspectes de la vida que realment ens preocupen.

Per a aquesta conjunció, van convidar a un compositor a portar el seu univers personal del so – el belga Laurent Delforge- en una peça de dansa que és física, emocional, arrelada, popular i contemporània.

CRÈDITS

- > Creació i intèrprets: **Gregory Maqoma** i **Roberto Olivan**
- > Assistència de dramaturgia: **Roberto Magro**
- > Composició i interpretació musical: **Laurent Delforge**
- > Disseny de llums: **CUBE**
- > Disseny de vestuari: **Black Coffee**
- > Coproducció: **Grec Festival of Barcelona 2014** (Catalunya) i **Mercat de les Flors** (Catalunya)
- > Amb el suport de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** (Catalunya)
- > Amb la col·laboració de: **Dance Umbrella Johannesburg** (Sud-àfrica), **Casa Àfrica** (Espanya), **Institut Ramon Llull** (Catalunya), **Ajuntament de Mataró** (Catalunya), **El Graner - Fàbriques de Creació de Barcelona** (Catalunya), **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts** (Catalunya), **Vuyani Dance Theatre** (Sud-àfrica) i **DROM** (Catalunya)

REPRESENTACIONS

2016

- > **26/11** Teatro Rosalía de Castro (La Corunya, Espanya)
- > **19/11** Centro Cultural EGIA (Donostia/Sant Sebastià, Espanya)
- > **17/11** Teatro Circo Murcia (Murcia, Espanya)
- > **12/11** Teatro Alhambra (Granada, Espanya)
- > **04/11** Kultur Leioa (Leioa, Espanya)
- > **02/11** Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife, Espanya)

2015

- > **18/10** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **17/10** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **16/10** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **04/09** Best of the Fest in Parktheater Eindhoven (Eindhoven, Països Baixos)
- > **26/02** Festival Equilibrio (Roma, Itàlia)

2014

- > **04/09** Dance Umbrella Johannesburg (Johannesburg, Sud-àfrica)
- > **03/09** Dance Umbrella Johannesburg (Johannesburg, Sud-àfrica)
- > **01/08** MIAF - Malta International Arts Festival (Valletta, Malta)
- > **31/07** MIAF - Malta International Arts Festival (Valletta, Malta)
- > **10/07** Grec Festival of Barcelona (Barcelona, Catalunya)
- > **09/07** Grec Festival of Barcelona (Barcelona, Catalunya)



Premi Ciutat de Barcelona 2013, categoria de Dansa (Catalunya)

Nominació al **Premi Butaca 2013** (Catalunya)

Nominació als **Premis Zirkòlika de Circ de Catalunya 2013** (Catalunya)

Nominació als **Premis de la Crítica 2015** (Catalunya)

A photograph of several dancers in a dark space, with their arms raised in a gesture of reaching or expressing. The image is partially obscured by a large, semi-transparent red diagonal shape that covers the bottom left and middle sections of the page. The dancers are wearing dark, simple clothing. The background is black, making the dancers stand out.

A place to bury strangers

2013 / 60 min

La recerca en la part més pura de l'ésser humà, i en les seves connexions amb l'univers, tots dos tan propers i distants, genera veritable felicitat. Sent aquest el punt de partida, el coreògraf català, Roberto Olivan, qui treballa de forma internacional, ha concebut un espectacle que combina les formes orgàniques amb la força i l'energia; sempre proposant registres emocionalment refrescants i on la dansa contemporània s'expressa a través de diversos llenguatges escènics.

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Špela Vodeb/Roser Tutusaus, Sol Vázquez, Felipe Salazar/Magi Serra, Matías Marré i Roberto Olivan**
- > Composició i interpretació musical: **Laurent Delforge**
- > Dramatúrgia: **Roberto Magro**
- > Disseny de llums **Manu Martínez**
- > Disseny de vestuari: **Roberta Petit**
- > Coproducció: **Mercat de les Flors** (Catalunya) i **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts** (Catalunya)
- > Amb la col·laboració de: **Transversal Xarxa d'Activitats Culturals** (Catalunya)

REPRESENTACIONS

2015

- > **05/09** Front@ Contemporary Dance Festival (Murska Sobota, Eslovènia)
- > **10/07** Festival Deltebre Dansa (Deltebre, Catalunya)

- > **11/04** ATRIUM Viladecans (Viladecans, Catalunya)
- > **10/04** Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida, Catalunya)
- > **09/04** SAT! - Sant Andreu Teatre (Barcelona, Catalunya)

2014

- > **04/12** Teatro Circo Murcia (Múrcia, Espanya)
- > **23/11** Sala LAVA (Valladolid, Espanya)
- > **30/10** CCEMx - Centro Cultural de España en México (Mèxic DF, Mèxic)
- > **27/10** Festival Nacional de Danza Contemporánea Centro Raúl Flores Canelo (Piedras Negras, Mèxic)
- > **26/10** Festival Nacional de Danza Contemporánea Centro Raúl Flores Canelo (Moncloa, Mèxic)
- > **25/10** Festival Nacional de Danza Contemporánea Centro Raúl Flores Canelo (Saltillo, Mèxic)
- > **23/10** Festival Internacional de Danza Extremadura (Monterrey, Mèxic)
- > **20/10** Festival Internacional de Campeche (Campeche, Mèxic)
- > **18/10** Festival Internacional de la Cultura Maya (Yucatán, Mèxic)
- > **30/09** Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (Osca, Espanya)
- > **28/09** Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera (Sant Esteve de Palautordera, Catalunya)
- > **27/09** Teatre La Gorga (Palamós, Catalunya)
- > **04/06** Festival Cádiz en Danza (Cadis, Espanya)
- > **16/05** Auditorio del Palacio de Congresos (Osca, Espanya)
- > **12/04** Centro Cultural EGIA (Donostia/Sant Sebastià, Espanya)
- > **26/01** Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú, Catalunya)
- > **17/01** Teatre Auditori de Granollers (Granollers, Catalunya)

2013

- > **13/11** Festival Yucatán Escénica (Mérida, Mèxic)
- > **10/11** Festival Onésimo Gonzalez (Guadalajara, Mèxic)
- > **22/07** Dance and Non-Verbal Theatre Festival San Vincenti (San Vincenti, Croàcia)
- > **08/07** Festival Deltebre Dansa (Deltebre, Catalunya)
- > **28/04** Teatre Monumental (Mataró, Catalunya)
- > **27/04** Teatre Principal d'Olot (Olot, Catalunya)
- > **26/04** Sala Trono (Tarragona, Catalunya)
- > **13/04** Teatre Bartrina (Reus, Catalunya)
- > **27/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **26/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **25/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **24/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **20/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **19/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **18/01** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)



Mermaid's Call

2009 / 60 min

Diguem que cada individu té una mena de motor, una mena de veu interior que actua com un compàs, marcant el camí de la nostra vida de forma sincera. Normalment, les persones opten per apagar aquesta veu i decideixen seguir el camí racional, el procés “lògic”.

Mermaid's Call és una oda a l'instint i a les emocions relacionades amb aquest magnetisme que ens arrossega als desitjos personals més purs que tots tenim en el nostre interior. Els intèrprets d'aquest espectacle escolten a la seva pròpia melodia de sirena i transformen aquesta veu en el significat principal de la seva existència.

És aquesta trucada el que realment ens dona la inspiració per continuar en les nostres vides?

REPRESENTACIONS

2010

- > **25/04** Teatre Municipal (Girona, Catalunya)
- > **24/04** Teatre L'Estruch (Sabadell, Catalunya)
- > **08/04** Festival Dansat! - SAT! - Sant Andreu Teatre (Barcelona, Catalunya)
- > **13/03** Teatre Principal d'Olot (Olot, Catalunya)
- > **12/03** Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida, Catalunya)

2009

- > **17/10** Teatre Bartrina (Reus, Catalunya)

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Konstandina Efthimiadou, Erika Bettin, Daniele Sorisi, Juhász Péter i Roberto Olivan**
- > Composició i interpretació musical: **Laurent Delforge i Imma “La Carbonera”**
- > Disseny de llums: **Kiko Planas**
- > Disseny de vestuari: **Isabelle Lhoas i Frederick Denis**



Homeland

2006 / 90 min

Homeland, a través de la combinació de dansa, circ i música, intenta prevenir-nos d'éssers aliens i permetre que sorgeixi el nostre veritable jo. A partir del nostre univers i dels nostres somnis personals, podem redescobrir un món ideal, una llar ideal, adornat pel respecte mutu.

Cada individu, en desfer-se de quelcom banal i dels obstacles, pot finalment trobar les seves arrels, la seva llar, la seva terra, el seu *Homeland*.

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Lali Ayguadé, Erick Jiménez, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Candice Bordes, Joan Ramon Graell, Florencia Demestri, Florent Bergal i Felix Bürkle**
- > Instal·lació musical: **Pierre Bastien**
- > Música: **George De Decker**
- > Disseny de llums: **Florence Richard**
- > Disseny de vestuari: **Carmel Peritore**
- > Escenografia: **Herman Sorgeloos**
- > Assistència de producció: **Zita Gerenday**
- > Producció: **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts** amb la col·laboració de **Banquine asbl**
- > Coproducció: **CAER - Centre d'Arts Escèniques de Reus** (Catalunya), **Mercat de les Flors** (Catalunya) i **Transversal Xarxa d'Activitats Culturals** (Catalunya)
- > Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya** (Catalunya), **Institut Català de les Empreses Culturals** (Catalunya), **Ministère Communauté française de la Belgique** (Bèlgica), **Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue** (Bèlgica) i **Commission communautaire française** (Bèlgica)
- > Amb la col·laboració de: **Kc NOna - Kunstencentrum NONA** (Bèlgica) i **Theater op de Markt - Dommelhof Neerpelt** (Bèlgica)
- > *Homeland* es va iniciar a un workshop de creació a **ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque** (Bèlgica)

REPRESENTACIONS

2008

- > **27/01** Festival Janvier dans les étoiles (La Seyne-sur-Mer, França)
- > **26/01** Festival Janvier dans les étoiles (La Seyne-sur-Mer, França)

2007

- > **27/09** Wolubilis theatre (Brussel·les, Bèlgica)
- > **26/09** Wolubilis theatre (Brussel·les, Bèlgica)
- > **25/09** Wolubilis theatre (Brussel·les, Bèlgica)
- > **28/04** Kc NOna - Kunstencentrum NONA (Mechelen, Bèlgica)
- > **27/04** Kc NOna - Kunstencentrum NONA (Mechelen, Bèlgica)
- > **26/04** Kc NOna - Kunstencentrum NONA (Mechelen, Bèlgica)
- > **31/03** Teatre Monumental (Mataró, Catalunya)
- > **30/03** Teatre Auditori de Granollers (Granollers, Catalunya)
- > **23/03** Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida, Catalunya)
- > **18/03** Teatre Principal d'Olot (Olot, Catalunya)
- > **16/03** Teatre Municipal (Girona, Catalunya)
- > **11/03** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **10/03** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **09/03** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **08/03** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **04/03** Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa, Catalunya)

2006

- > **04/11** ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Brussel·les, Bèlgica)
- > **03/11** ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Brussel·les, Bèlgica)
- > **25/10** Teatre Fortuny (Reus, Catalunya)



De Farra
2003 / 90 min

De Farra és una festa amb set intèrprets i una orquestra presentats d'una forma sorprenent. És un espectacle sobre el plaer i l'oci, una peça que somriu, una peça que t'acull.

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Valeria Garré, Ben 'Fury'/ Mambo, Cruz Mata/Tati, Martin Kilvady/Claudio Stellato, Laida Aldaz/Florencia Demestri, Peter Jasko/Erick Jiménez/Benjamin Boar i Roberto Olivan**
- > Composició musical i actuació en directe: **Pierre Bastien**
- > Assessor dramaturgia: **Marianne Van Kerkhoven**
- > Disseny de llums: **Thomas Walgrave**
- > Disseny de vestuari: **Isabelle Lhoas i Frederick Denis**
- > Vídeo animació: **Murielle Félix**
- > Assistència de producció: **Marc Olivé i Zita Gerenday**
- > Producció: **Theater Het Net** (Bèlgica)
- > Coproducció: **Concertgebouw Brugge** (Bèlgica) i **Mercat de les Flors** (Catalunya)
- > Amb el suport de: **SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques** (Bèlgica) sota el programa "1500 hours to dance"
- > Amb la col·laboració de: **Karim i David Weemaels, Cristina Sosa, Bruno Grollet i Nico Manssens**

REPRESENTACIONS

2007

- > **05/05** Théâtre Saragosse - Festival de Dans Pluriels (Pau, França)

2006

- > **30/10** SPAF Festival (Seül, Corea del Sud)
- > **28/10** SPAF Festival (Seül, Corea del Sud)
- > **27/10** SPAF Festival (Seül, Corea del Sud)
- > **23/09** Dansens Hus (Estocolm, Suècia)
- > **22/09** Dansens Hus (Estocolm, Suècia)
- > **18/05** Festival Nouvelles Strasbourg Danse - Maillon, Théâtre de Strasbourg (Estrasburg, França)

- > **24/03** Casa das Artes (Vila Nova de Famalicão, Portugal)
- > **23/03** Teatro Aveirense (Aveiro, Portugal)
- > **19/03** Teatro Virgínia (Torres Novas, Portugal)
- > **18/03** Cine-Teatro Curvo Semedo (Montemor-o-Novo, Portugal)
- > **04/02** Auditorio Municipal Víctor Jara (Arganda del Rey, Espanya)
- > **01/02** Festival Escena Contemporánea (Madrid, Espanya)
- > **31/01** Festival Escena Contemporánea (Madrid, Espanya)

2005

- > **13/10** Théâtre Le Manège (Maubeuge, França)
- > **30/07** Urban Festival - Stoa the Cultural Centre of Eastern Helsinki (Hèlsinki, Finlàndia)
- > **29/07** Urban Festival - Stoa the Cultural Centre of Eastern Helsinki (Hèlsinki, Finlàndia)
- > **16/04** Festival MuDanzas, Encuentros con la Nueva Danza (Cartagena, Espanya)
- > **24/02** Festival Animac - Teatre Principal (Lleida, Catalunya)

2004

- > **13/11** Festival Dantzaldia (Bilbao, Espanya)
- > **12/11** Oltner Tanztage - Kulturzentrum Schützi (Olten, Suïssa)
- > **11/11** Oltner Tanztage - Kulturzentrum Schützi (Olten, Suïssa)
- > **29/10** CC Sint-Niklaas Stadsschouwburg (Sint-Niklaas, Bèlgica)
- > **10/10** Festival Internacional Tensdansa (Terrassa, Catalunya)
- > **08/10** Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (Osca, Espanya)
- > **02/07** Festival Cruïlles - Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa, Catalunya)
- > **29/04** Rosas Performance Space (Brussel·les, Bèlgica)
- > **28/04** Rosas Performance Space (Brussel·les, Bèlgica)
- > **16/04** Driemast Festival - HETPALEIS (Anvers, Bèlgica)
- > **22/02** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **21/02** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **20/02** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **19/02** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)
- > **18/02** Mercat de les Flors (Barcelona, Catalunya)

2003

- > **22/11** Concertgebouw Brugge (Bruges, Bèlgica)
- > **21/11** Concertgebouw Brugge (Bruges, Bèlgica)



Vulnerable

2002 / 60 min

Ser vulnerable no és el mateix que ser dèbil.

Hi ha gent que intenta mostrar-se invulnerable precisament per protegir-se, per defensar-se de poder ser atacada en moments de debilitat o simplement en moments que mostren que no som infal·libles. Sembla una postura molt lògica, ja que la vulnerabilitat és la capacitat de ser ferit físicament o moralment. No obstant això, quelcom lògic, curiosament, és el que menys funciona. I aquest cas, no crec que sigui diferent. Algú que no es mostra vulnerable davant de cap circumstància, el veiem com poc humà, distant, allunyat de nosaltres. És com si la cuirassa que fa servir per protegir-se no ens deixa veure a la persona que hi ha darrere. Tanmateix, si la persona em permet veure la seva vulnerabilitat, puc arribar a identificar-me amb ella, ja que mostra el seu costat humà, creant empatia, creant ponts intangibles de connexió entre persones.

Ser vulnerable no és el mateix que ser dèbil; simplement és admetre que som humans. És més, crec que admetre la nostra vulnerabilitat és un acte de fortalesa, de caràcter i de valentia.

REPRESENTACIONS

2018

- > **16/03** Teatre El Magatzem (Tarragona, Catalunya)

2003

- > **20/12** KVS/de bottelarij (Brussel·les, Bèlgica)
- > **12/09** Skin Shakers Festival - Purcell Room (Londres, Regne Unit)
- > **11/09** Skin Shakers Festival - Purcell Room (Londres, Regne Unit)

2002

- > **30/11** ccBe - Cultuurcentrum Berchem (Anvers, Bèlgica)
- > **29/11** ccBe - Cultuurcentrum Berchem (Anvers, Bèlgica)
- > **07/11** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **06/11** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **05/11** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **02/11** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **01/11** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **19/10** Biekorf (Bruges, Bèlgica)
- > **18/10** Biekorf (Bruges, Bèlgica)

CRÈDITS

- > Direcció artística, creació i interpretació: **Roberto Olivan**
- > Composició musical: **Ramon Balagué**
- > Assessor dramaturgia: **Marianne Van Kerkhoven**
- > Disseny de llums: **Robbie Boi, Marc Olivé i Roberto Olivan**
- > Escenografia, disseny de vestuari, paisatges sonors i vídeo: **Marc Olivé i Roberto Olivan**
- > Assistència de producció i direcció tècnica: **Robbie Boi**



Premi Prix SACD de la Création
Chorégraphique 2001 de la Société des
Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(Belgica)

Natural Strange Days

2001 / 60 min

Natural Strange Days és una reflexió sobre la dualitat tradició/contemporaneïtat, comunitat/fragmentació-individualització i simplicitat/complexitat que algunes persones experimenten actualment. Tot això està exposat en un context on la tecnologia i l'impacte dels mitjans enfronten l'evolució natural del nostre ritme amb les necessitats artificials que creem.

Les persones involucrades en l'espectacle miren darrere a les seves arrels i observen la relació actual que tenen amb el seu propi passat en aquest precís moment. La proposició després d'assumir tot això és recuperar la simplicitat i la puresa, les coses simples, com s'expressa a la tercera línia de la poesia japonesa Haiku.

CRÈDITS

- > Direcció artística i concepte: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Kasia Chmielewska, Martin Kilvady, Sandra Sales i Roberto Olivan**
- > Composició musical: **George van Dam i John Paul Jones**
- > Interpretació musical: **Miquel Bernat, Gerrit Nulens i Michael Weilacher**
- > Assessor dramaturgia: **Marianne Van Kerkhoven**
- > Disseny de llums: **Robbie Boi, Ramon Balagué i Roberto Olivan**
- > Escenografia i disseny de vestuari: **Ruth Estévez**
- > So i vídeo: **Ramon Balagué**
- > Direcció tècnica: **Robbie Boi**
- > Producció tècnica: **Theater Het Net** (Bèlgica)
- > Coproducció: **Werkhuys producties** (Bèlgica)

REPRESENTACIONS

2003

- > **03/07** Grec Festival of Barcelona (Barcelona, Catalunya)
- > **02/07** Grec Festival of Barcelona (Barcelona, Catalunya)
- > **28/06** Berner Tanztage (Berna, Suïssa)

- > **27/06** Berner Tanztage (Berna, Suïssa)
- > **27/03** ccBe - Cultuurcentrum Berchem (Anvers, Bèlgica)
- > **09/02** Festival VEO (València, Espanya)
- > **08/02** Festival VEO (València, Espanya)
- > **06/02** Teatro Alhambra (Granada, Espanya)
- > **05/02** Teatro Alhambra (Granada, Espanya)
- > **01/02** Teatro Central (Sevilla, Espanya)
- > **31/01** Teatro Central (Sevilla, Espanya)

2002

- > **06/12** CC Sint-Niklaas Stadsschouwburg (Sint-Niklaas, Bèlgica)
- > **23/11** TANZINOLTEN (Olten, Suïssa)
- > **30/10** CCHA - Cultuurcentrum Hasselt (Hasselt, Bèlgica)
- > **28/10** Festival Periferias (Osca, Espanya)
- > **04/10** c.c. CasinoKoksijde (Koksijde, Bèlgica)
- > **20/03** Théâtre Le Manège (Maubeuge, França)
- > **19/03** Théâtre Le Manège (Maubeuge, França)

2001

- > **15/12** De Brakke Grond (Amsterdam, Països Baixos)
- > **14/12** De Brakke Grond (Amsterdam, Països Baixos)
- > **13/12** De Brakke Grond (Amsterdam, Països Baixos)
- > **12/12** De Brakke Grond (Amsterdam, Països Baixos)
- > **08/12** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **07/12** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **06/12** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **01/12** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **30/11** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **29/11** Theater Het Net (Bruges, Bèlgica)
- > **13/10** Théâtre de la Bastille (París, França)
- > **12/10** Théâtre de la Bastille (París, França)
- > **02/09** Zeeland Nazomerfestival (Middelburg, Països Baixos)
- > **05/07** Festival Cruïlles - Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa, Catalunya)
- > **23/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **22/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **21/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **20/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **19/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **16/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **15/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)
- > **14/06** Beursschouwburg (Brussel·les, Bèlgica)

A blurred, high-contrast black and white photograph of people in motion, overlaid with a large red diagonal shape. The background shows silhouettes of people walking or running in a brightly lit, possibly outdoor or semi-outdoor, environment. The red shape is a large, solid triangle that cuts across the image from the bottom left towards the top right.

Common Essence

1996 / 10 min

Common Essence va ser una de les primeres obres de Roberto Olivan. La creació va tenir lloc durant la seva etapa d'estudiant a P.A.R.T.S. - Performing Arts Research and Training Studios a Brussel·les (Bèlgica).



Premi **Certamen Coreográfico de Madrid**
1996 (Espanya)

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Roberto Olivan**
- > Performers: **Erna Ómarsdóttir, Salva Sanchis, Taka Shamoto i Roberto Olivan**
- > Música: **Meredith Monk, Flavio Marelli i Peter Vermeersch**

ENCÀRRECS







Dall'alto

2018 / © 50 min

Milano Musica and Quattro4 (Itàlia)

Dall'alto (des de dalt) és un drama musical de circ inspirat en l'Acte sense paraules I de Samuel Beckett.

P. és el protagonista fora de lloc d'un món absurd governat per sons i personatges estranys que tenen el control absolut sobre ell. Tot el moviment esdevé circular: els sons i les accions prenen part en aquesta desfilarada de ximpleries. La corda aèria, les boles de malabarisme, les escales d'equilibri, les percussions i les xiulades governen el seu món i es converteixen en veritables actors que mantenen al públic així suspès: "des de dalt".

L'espectacle s'ha estrenat en el 27o Festival Milano Musica - György Kurtág I Ascoltando Beckett.

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Giacomo Costantini**
- > Composició musical: **Riccardo Nova**
- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Caterina Boschetti, Giulio Lanfranco, Clara Storti i Simon Wiborn**
- > Músics: **Pino Basile i Simone Beneventi**
- > Disseny de so: **Massimo Marchi**
- > Electrònica en directe: **Riccardo Nova**
- > Disseny de llums: **Flavio Cortese**
- > Vestuari: **Beatrice Giannini**
- > Coordinació: **Filippo Malerba**

- > Configuració tecnològica de so: **AGON acustica informatica musica**
- > Producció: **Milano Musica** (Itàlia)
- > Producció executiva: **Quattro4** (Itàlia)
- > Amb la col·laboració de: **Teatro del Buratto** (Itàlia), **Circo El Grito** (Itàlia) i **AGON acustica informatica musica** (Itàlia)
- > Agraïments a: **Spazio Agreste** (Itàlia), **Teatro Giuseppe Persiani** (Itàlia) i l'**Obrador - Espai de Creació** (Catalunya)
- > Partitura original per a percussió i música electrònica de **Riccardo Nova** (2018), encarregat per **Milano Musica** amb el suport d'**Ernst von Siemens Musikstiftung**.

REPRESENTACIONS

2018

- > **15/11** 27o FESTIVAL MILANO MUSICA - Teatro Bruno Munari (Milà, Itàlia)
- > **13/11** 27o FESTIVAL MILANO MUSICA - Teatro Bruno Munari (Milà, Itàlia)
- > **Estrena: 04/11** 27o FESTIVAL MILANO MUSICA - Teatro Bruno Munari (Milà, Itàlia)
- > **Estrena: 03/11** 27o FESTIVAL MILANO MUSICA - Teatro Bruno Munari (Milà, Itàlia)



1971

2018 / © 75 min

Teatro del Temple (Espanya)

Roberto Olivan coreografia *1971*, la nova creació de Teatro del Temple.

1971 és una obra molt especial de dansa-teatre-concert que combina la coreografia de Roberto Olivan, les lletres i música de Rafael Berrio, i la direcció artística de Carlos Martín.

L'espectacle dona vida al disc *1971*, del poeta i cantautor basc Rafael Berrio. Sobre l'escenari, el mateix Berrio interpreta les seves cançons en directe mentre els ballarins exploren els sentiments, l'art i la vida, submergint-nos en un imaginari intens, ple de records i sensacions carregades d'intensitat poètica, d'ironia i també d'humor.

La peça es va estrenar al Teatro Principal de Zaragoza, dins de la programació del Festival Internacional ZGZ Escena 2018.

- > Arranjaments musicals: **David Angulo**
- > Vestuari: **Ana Sanagustín**
- > Disseny de llums: **Tatoño Perales**
- > Equip de producció: **Pilar Mayor i Alba Moliner**
- > Fotografia: **Marcos Cebrián**
- > Coproducció: **Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza** (Espanya)

REPRESENTACIONS

2018

- > **25/09** Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (Osca, Espanya)
- > **20/09** Festival Internacional ZGZ Escena - Teatro Principal Zaragoza (Saragossa, Espanya)
- > **19/09** Festival Internacional ZGZ Escena - Teatro Principal Zaragoza (Saragossa, Espanya)

CRÈDITS

- > Direcció: **Carlos Martín**
- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Cantant i compositor: **Rafael Berrio**
- > Intèrprets: **Paula Romero, Miguel Ángel Fernández, Laura Alcalá, Agnès Balfegó, Isabel Abril i Magí Serra**
- > Producció: **María López Insausti**
- > Escenografia: **Tomás Ruata**



Meraki

2018 / © 35 min

Ajuntament de Tortosa (Catalunya)

Creació de l'espectacle *Meraki* amb motiu de la XXIII Festa del Renaixement de Tortosa.

Olivan va fer viatjar a Tortosa fins al segle XVI amb *Meraki*, una producció basada en el circ i en l'escenificació gestual. L'espectacle es va presentar a la plaça de l'Absis de la Catedral de Tortosa, un dels espais més singulars i emblemàtics de la ciutat.

L'obra no només es va fer a mida per a l'ocasió, sinó que, a més, va ser la primera vegada que Olivan presentava un espectacle a la Festa del Renaixement.

CRÈDITS

- › Concepte, creació, direcció i coreografia: **Roberto Olivan**
- › Intèrprets: **MagdaClan Circo**
- › Producció: **R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts (Catalunya)**

REPRESENTACIONS

2018

- › **21/07** XXIII Festa del Renaixement - Plaça de l'Absis (Tortosa, Catalunya)
- › **20/07** XXIII Festa del Renaixement - Plaça de l'Absis (Tortosa, Catalunya)



Ritmes de la Mediterrània

2018 / © 120 min

Diputació de Tarragona (Catalunya)

Ritmes de la Mediterrània és un espectacle de percussió i dansa que es va incloure en la programació cultural dels Jocs Mediterranis Tarragona 2018.

L'espectacle pren forma a partir d'onze peces musicals de percussió que es fusionen amb la dansa contemporània en un trajecte que viatja a través de França, Itàlia, Grècia, països del Magrib, països de la Mediterrània oriental, Croàcia, Espanya i Eslovènia.

La música la va interpretar el grup Ensemble de Percussió, format per 20 alumnes, juntament amb professors, dels tres conservatoris de música de la Diputació de Tarragona a les ciutats de Tortosa, Tarragona i Reus. Les coreografies creades per Roberto Olivan donaven forma als ritmes musicals, inspirades en els valors i la riquesa cultural de la Mediterrània.

- > Música: **Ensemble de Percussió** (format per alumnes i professors dels tres conservatoris de música de la Diputació de Tarragona a Tortosa, Tarragona i Reus)
- > Amb el suport de: **Diputació de Tarragona** (Catalunya), **Escola i Conservatori de Música Tortosa** (Catalunya), **Escola Conservatori de Música de Tarragona** (Catalunya) i **Escola i Conservatori de Música de Reus** (Catalunya)

REPRESENTACIONS

2018

- > **30/06** Auditori Diputació (Tarragona, Catalunya)

CRÈDITS

- > Direcció: **Andreu Roig, Àlex Llorenç i Francesc Vidagany**
- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Ivelice Brown, Magí Serra, Alicia Reig, Laura Alcalà, Bboy Enano, Luis García "Fruta" i Roberto Olivan**



Creació de repertori de Natural Strange Days

2017 / © 60 min

Creació de repertori de *Natural Strange Days*, espectacle creat per R.O.P.A. - Roberto Olivan Performing Arts el 2001, premi Prix SACD de la Création Chorégraphique 2001 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Bèlgica).

L'obra reflexiona sobre la dualitat tradició/contemporaneïtat, comunitat/fragmentació-individualització i simplicitat/complexitat que algunes persones experimenten actualment. I tot plegat està exposat en un context on la tecnologia i l'impacte dels mitjans enfronten l'evolució natural del nostre ritme amb les necessitats artificials que creem.

CRÈDITS

- > Concepte, creació, direcció i coreografia:
Roberto Olivan
- > Intèrprets: **Alumnes de la Universitat de Stavanger**



Say my name

2017 / © 30 min

de!Kunsthmaniora (Bèlgica)

Creació de Roberto Olivan per a de!Kunsthmaniora (Bèlgica), el 2017.

La coreografia es troba allí on mirem. Sovint, accions quotidianes passen desapercebudes davant dels nostres ulls, així com el seu valor i potencial.

En aquesta ocasió, proposo començar a treballar a partir de situacions aparentment aleatòries, accions i moviments dels intèrprets per organitzar-los, aportant un altre punt d'atenció i importància. Els intèrprets són sotmesos conscientment a certes tasques per provocar resultats creatius. Serà una selecció precisa final d'aquestes reaccions artístiques dels intèrprets el que configurarà el color de la peça. Tot dependrà de quin sigui el tema i quin tipus de situacions sorgeixin d'aquest procés.

El resultat serà com un puzzle d'esdeveniments que revelen aspectes de la personalitat dels participants. Esdeveniments basats en trossos de la seva memòria, desitjos i emocions personals embolcats amb una certa dosi de fantasia.

CRÈDITS

- > Coreògraf: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Lila Brockhausen, Lander Casier, Dieke De Gendt, Helen D'Haenens, Thao Hellemans, Roos Leten, Bjorn Loykens, Yanou Mertens, Julia Romain, Selina Tuijburg i Hanne Van Driessche**



Plasma

2017 / © 60 min

Courant d'Cirque (Suïssa)



Premi **Prix d'encouragement de l'Etat du Valais** (Suïssa)

Indispensable en el nostre món modern, el plàstic que ens envolta. És tan omnipresent que ni tan sols el percebem. Aquesta invasió, però, sí que té conseqüències per al nostre planeta. Inert i difícilment degradable, el plàstic ja ha canviat significativament la morfologia dels nostres ecosistemes. Es troba a tot arreu, contamina i, probablement, romandrà com una marca geogràfica, un fòssil característic de l'Antropocè.

En una mesura diferent, tots som responsables. Estem involucrats activament en la plastificació del món. Som fills de l'edat del plàstic. Però, encara és possible retrocedir? Està l'home a punt de provocar la "sisena extinció"? Podríem sobreviure en un món totalment polimeritzat?

"L'espectacle explica la història de dues dones, tancades dins d'un món de plàstic. Víctimes dels danys irreversibles provocats per una societat de sobreconsum, s'enfronten a problemes insalvables que les obliguen a prendre decisions tràgiques. El plàstic crea una matriu que transforma l'espai i els cossos, obligant-les a fer front a la indignació, al disgust i a la ràbia. Aquesta decadència les condemna a la destrucció, com un caos abans del naixement d'una nova era".

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Vanessa Pahud, Tania Simili, Sarah Simili i David Glassey**
- > Intèrprets: **Vanessa Pahud i Tania Simili**
- > Direcció de producció i administració: **Sarah Simili**
- > Col·laboració artística: **Stefan Hort i Roman Müller**
- > Assistent coreogràfic: **Fabio Nicolini i Roberto Olivan**
- > Composició musical: **Sarah Simili**
- > Disseny de vestuari: **Patty Eggerickx**
- > Disseny de llums: **Philippe Deutsch**
- > Fotografia i vídeo: **La Lune Urbaine Productions**
- > Coproducció: **Théâtre Les Halles** (Sierre, Suïssa), **FLIC Scuola di Circo** (Torí, Itàlia) i **La Coupole** (Combs-la-Ville, França)
- > Amb el suport de: **Office for Culture in l'Etat du Valais** (Suïssa) i **Office for Culture in Ville de Sierre** (Suïssa), **Loterie Romande, Fondation Engelberts pour les arts et la culture** (Suïssa) i **Fondation Ernst Göhner** (Suïssa)

REPRESENTACIONS

2017

- > **22/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **21/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **20/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **19/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **15/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **14/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **13/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)
- > **12/01** Théâtre Les Halles (Sierre, Suïssa)



Takudixxi

2016 / © 25 min

Universitat de Malta (Malta)

Creació amb els alumnes de tercer any de la Universitat de Malta per al Dance Tour 2016.

Takudixxi és una antiga paraula de Malta que significa “tenir cura de”. La peça creada forma part d’un conjunt d’obres creades sota la temàtica d’identitats del segle XXI.

En paraules d’un dels ballarins: “L’experiència de dansa amb Roberto Olivan ens va donar l’oportunitat de tastar l’entorn professional. El treball creatiu intens i concentrat va requerir tot el nostre compromís físic, emocional i mental. Se’ns va animar a fer front a les nostres pors, ja fos estant penjats al revés, sent elevats en l’aire o mostrant la nostra faceta més vulnerable al públic. En aquest taller, se’ns va induir a abraçar el nostre llenguatge instintiu de moviment, fer servir la nostra humanitat i incloure-la en el nostre kit d’eines professional. La seva pràctica de dansa va augmentar la nostra motivació i ara estem desitjant mostrar una peça fascinant, plena d’emocions sinceres i una forta fisicalitat”. Eszter Joo

El Dance Tour 2016 també va incloure peces de coreògrafs com ara Avatara Ayuso (Regne Unit/Espanya), Patrick Laera (Malta/Itàlia), i Máté Mészáros i Nóra Horváth (Hongria). L’estrena va tenir lloc el 18 i 19 de novembre al Junior College de Msida (Malta) i es va portar de gira al Regne Unit del 24 al 29 de novembre.

CRÈDITS

- > Direcció artística: **Malaika Sarco-Thomas**
- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Mestra d’assaig: **Sara Accettura**
- > Intèrprets: **Anna Armato, Blanka Fekete, Georgia Evans, Yasmin Falzon, Marie Keiser-Nielsen, Eszter Joo, Natalie Muschamp, Rebecca Camilleri Pace, Gabriel Velazco Robbe i Francesca Zammit**
- > Disseny de llums: **Paul Davies**
- > Músics: **Samuel Mallia i Luke Cucciardi**
- > Vídeo: **Francesca Zammit**

REPRESENTACIONS

2016

- > **29/11** The Dance Studio Theatre, University of Chichester (Regne Unit)
- > **28/11** Studio Theatre, Trinity Laban, Creekside (Regne Unit)
- > **25/11** Bath Spa University Ashton studio (Regne Unit)
- > **24/11** University of Bedfordshire Theatre (Regne Unit)
- > **19/11** Junior College Auditorium Theatre, Msida (Malta)
- > **18/11** Junior College Auditorium Theatre, Msida (Malta)



Forbidden to Forbid

2016 / © 60 min

Departament de Música i Dansa de la Universitat de Stavanger (Noruega)

La coreografia es troba allí on mirem. Sovint, accions quotidianes passen desapercebudes davant dels nostres ulls, així com el seu valor i potencial.

En aquesta ocasió, proposo començar a treballar a partir de situacions aparentment aleatòries, accions i moviments dels intèrprets per organitzar-los, aportant un altre punt d'atenció i importància. Els intèrprets són sotmesos conscientment a certes tasques per provocar resultats creatius. Serà una selecció precisa final d'aquestes reaccions artístiques dels intèrprets el que configurarà el color de la peça. Tot dependrà de quin sigui el tema i quin tipus de situacions sorgeixin d'aquest procés.

El resultat serà com un puzzle d'esdeveniments que revelen aspectes de la personalitat dels participants. Esdeveniments basats en trossos de la seva memòria, desitjos i emocions personals embolcats amb una certa dosi de fantasia.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Oliván**
- > Intèrprets: **Alumnes del 2016 del Departament de Música i Dansa de la Universitat de Stavanger (Noruega)**



La Primera Piedra

2016 / © 60 min

Créssida Danza Contemporánea (Mèxic)

La Primera Piedra és una obra amb un format atípic, un entramat d'històries, realitats que han experimentat els ballarins en la seva cerca de generar empatia amb el públic que els mira, intentar crear un vincle emocional i recordar històries comuns, amb referències a l'entorn pròxim i, per descomptat, el caràcter mexicà del present, l'obra busca abordar temàtiques personals que traspassin fronteres.

CRÈDITS

- > Coreografia **Roberto Oliván**
- > Intèrprets: **Alhlen Guillermo, Regina Aranda, Mariana Torres, Zurisadai González, Kenyth Jaramillo i Guadalupe Robles**
- > Disseny de so: **Manuel Estrella**
- > Disseny de llums: **Lourdes Luna**
- > Disseny de vestuari: **Créssida Danza**
- > Disseny multimèdia: **Zurisadai González**

CRÉSSIDA DANZA CONTEMPORÁNEA

- > Direcció general: **Lourdes Luna**
- > Assistència de direcció: **Lenny García**
- > Premsa: **Aniria Nava**
- > Gestió i desenvolupament: **Rocío Arjona**
- > Producció: **Créssida Danza Contemporánea A.C** (Mèxic)

- > Producció executiva: **Vicente Velázquez Valassi**
- > Administració: **Fátima Mendicuti**
- > Disseny gràfic: **Pilar Echeverría**
- > Amb el suport de: **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes under the programme 'México en Escena'** (Mèxic)

REPRESENTACIONS

2017

- > **16/10** Muestra Internacional de Oaxaca (Oaxaca, Mèxic)
- > **01/10** Festival Escenario Sur (Mérida, Mèxic)
- > **24/09** Gira España (Bilbao, Espanya)
- > **23/09** Gira España (Bilbao, Espanya)
- > **21/09** Teatro Arbolé - Gira España (Saragossa, Espanya)
- > **20/09** Teatro Arbolé - Gira España (Saragossa, Espanya)
- > **16/06** LARVA - Laboratorio de Arte Variedades (Guadalajara, Mèxic)
- > **13/05** Sala de Arte Créssida Danza Contemporánea (Mérida, Mèxic)
- > **10/05** Sala de Arte Créssida Danza Contemporánea (Mérida, Mèxic)
- > **29/04** Sala de Arte Créssida Danza Contemporánea (Mérida, Mèxic)

2016

- > **15/12** Teatro Fantasio (Mérida, Mèxic)
- > **08/12** Centro Cultural Olimpo (Mérida, Mèxic)
- > **01/12** Teatro Fantasio (Mérida, Mèxic)
- > **24/11** Centro Cultural Olimpo (Mérida, Mèxic)
- > **11/11** Festival Yucatán Escénica - Sala de Arte Créssida Danza Contemporánea (Mérida, Mèxic)
- > **10/11** Teatro Fantasio (Mérida, Mèxic)
- > **19/10** Centro Cultural Olimpo (Mérida, Mèxic)
- > **12/10** Centro Cultural Olimpo (Mérida, Mèxic)
- > **06/10** Centro Cultural Olimpo (Mérida, Mèxic)
- > **26/08** Sala de Arte Créssida Danza Contemporánea (Mérida, Mèxic)



New moon rising

2015 / © 60 min

The Danish National School of Performing Arts
(Dinamarca)

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Oliván**
- > Intèrprets: **Alumnes del 2015 de The Danish National School of Performing Arts (Dinamarca)**

Creació de Roberto Oliván per als alumnes de The Danish National School of Performing Arts (Dinamarca), el 2015.

La coreografia es troba allí on mirem. Sovint, accions quotidianes passen desapercibudes davant dels nostres ulls, així com el seu valor i potencial.

En aquesta ocasió, proposo començar a treballar a partir de situacions aparentment aleatòries, accions i moviments dels intèrprets per organitzar-los, aportant un altre punt d'atenció i importància. Els intèrprets són sotmesos conscientment a certes tasques per provocar resultats creatius. Serà una selecció precisa final d'aquestes reaccions artístiques dels intèrprets el que configurarà el color de la peça. Tot dependrà de quin sigui el tema i quin tipus de situacions sorgeixin d'aquest procés.

El resultat serà com un puzzle d'esdeveniments que revelen aspectes de la personalitat dels participants. Esdeveniments basats en trossos de la seva memòria, desitjos i emocions personals embolcats amb una certa dosi de fantasia.



El viaje del héroe

2015 / © 40 min

Compañía Nacional de Danza El Salvador
(El Salvador)

A qui no li ha costat arribar a final de mes en alguna ocasió? Qui no se sent amb l'obligació de tirar de la corda per poder complir amb les responsabilitats familiars? Quantes vegades hem volgut dir les coses, però, de sobte, no hem tingut veu per fer-ho? Quantes vegades ens hem sentit incompresos? Qui no s'ha sentit com un lluitador en contra de les quotidianitats diàries? Qui no ha tingut la necessitat de què algú se li apropi per oferir-li suport quan ens hem sentit rendits i ja no podem més? Quantes vegades haguérem agraït escoltar les paraules "no et preocupis, jo m'encarrego d'això"? Quantes vegades haurem desitjat que la societat actuï d'una manera més responsable i sensata? Quantes vegades hem tingut aquella sensació d'haver de ser un heroi per poder afrontar-ho tot?

El viaje del héroe s'inspira en totes aquelles persones normals que treballen dur i s'esforcen per aconseguir els seus propòsits d'una manera digna en una vida social comuna. Sigui quin sigui el nostre estatus, nivell econòmic o intel·lectual, sigui quin sigui el lloc on vivim, tots tenim la nostra realitat personal, on és difícil evitar confrontacions i friccions amb el nostre entorn. La imatge de l'heroi que acostumem a visualitzar, d'aquell ser imbatible que pot amb tot, es tradueix ara en aquelles persones que ens creuem cada dia pel carrer, a la feina, a la nostra pròpia llar. Aconseguir acabar un dia més amb la sensació d'haver aconseguit completar amb el nostre deure ja és de per si tot un resultat heroic. Un assoliment efectuat per tots aquells campions quotidians, cadascun en el seu viatge personal i intransferible, del qual, a la fi, ens podem sentir ben orgullosos.

CRÈDITS

- › Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- › Intèrprets: **Elsy Gómez, Guadalupe Gómez, Adriana Amaya, Marié Campos, Sofía Barrios, Teresa Cornejo, Fernanda Valladares, Byron Nájera, Alvaro Martínez, David Alfaro, Nelson Guzmán i Alejandro Ponce**
- › Disseny de llums: **Franklin Interiano**
- › Disseny de vestuari: **Guadalupe Gómez**
- COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL SALVADOR**
- › Direcció general i artística: **Byron Nájera**
- › Assistència de direcció: **Elsy Gómez**
- › Coreògrafs: **Byron Nájera i Eduardo Rogel**
- › Administració: **Daysi Castro**
- › Producció i tècnic d'escenari: **German Chávez**
- › Vestuarista: **Guadalupe Gómez**
- › Fotografia: **Miguel Servellón**
- › Comunicació: **Nelly Alvarado**
- › Mestre de ballet clàssic: **Eduardo Rogel**
- › Mestra d'assaig: **Elsy Gómez**
- › Mestre de dansa contemporània: **Byron Nájera**
- › Intèrprets: **Guadalupe Gómez, Adriana Amaya, Marié Campos, Sofía Barrios, Teresa Cornejo, Fernanda Valladares, David Alfaro, Nelson Guzmán, Álvaro Martínez i Alejandro Ponce**
- › Agraïments a: **Miguel Servellón, Federico Krill, Fernando Fajardo, René Figueroa i Augusto Crespín, comunicacions SECULTURA i personal tècnic i administratiu del Teatro Nacional de San Salvador, Mónica Mejía, Sandra Hernández, Alejandro Crespín i César Crespín**
- › Secretari de Cultura: **Ramón Rivas**
- › Director Nacional d'Arts: **Augusto Crespín**



Intangible Bridges

2015 / © 60 min

Zagreb Dance Company (Croàcia)

Intangible Bridges endinsa a l'espectador en el microunivers privat del ballarí, on s'entrellaça la seva experiència personal i professional, les seves ambicions es troben amb els obstacles. Fragments de les seves històries de vida es connecten a través de fils intangibles dels quals no sempre són conscient, però, inexplicablement, aquests fils determinen el curs de les seves accions. Aquests fils, aquests ponts intangibles, ens ajuden a adonar-nos que, malgrat les nostres diferències, tots necessitem a altres per tornar a ser nosaltres mateixos novament.

El material dancístic de la peça ha estat creat, principalment, pels mateixos ballarins, amb una clara intenció des de l'inici: provar els seus límits físics i emocionals per crear una forma única de poesia visual, la poesia que és el resultat de la seva pròpia experiència. Usant teatre físic no verbal i el llenguatge de la dansa contemporània, *Intangible Bridges* és un puzzle que revela interrelacions i vincles entre sis històries i sis personalitats diferents.

CRÈDITS

- › Concepte i coreografia: **Roberto Olivan**
- › Creació i intèrprets: **Petra Chelfi, Martina Nevistić, Petra Valentić, Nika Lilek, Andreja Jandrić i Adrian Pezdirc**
- › Música: **Nenad Kovačić**
- › Música addicional: **López López (Estudio II sobre la Modulació Métrica) i A Filetta ('E loche', 'A paghjella di l'impiccati', *Intantu*)**
- › Tècnic de so: **Kruno Miljan**
- › Instructor de dansa: **Ognjen Vučinić**
- › Disseny de llums: **Saša Fistrić**
- › Tècnic de llums: **Saša Bogojević i Marinko Maričić**
- › Disseny de vestuari: **Zdravka Ivandija Kirigin**
- › Fotografia: **Jelena Janković**
- › Disseny gràfic: **Vladimir Končar**
- › Traducció: **Mirna Čubranić**
- › Direcció de Zagreb Dance Company: **Petra Glad**
- › Producció: **Zagreb Dance Company** (Croàcia)
- › Coproducció: **Zagreb Youth Theatre** (Croàcia)
- › Amb el suport de: **Oficina Regional de Cultura, Educació i Esport de Zagreb** (Croàcia) i **Ministeri de Cultura de la República de Croàcia** (Croàcia)
- › Agraïments a: **Rona Žulj i Katarina Pejović**



Telegrama a los ángeles

2014 / © 60 min

CEPRODAC (Mèxic)



Nominació al premi Lunas del Auditorio
2015 (Mèxic)

A *Telegrama a los ángeles* sumem tot: trets, senyals, cicatrius, passats, alegries, defectes, manies, festes i somnis d'un col·lectiu eclèctic que va explorar en la part més profunda de la seva persona fins a arribar a una realitat clara que els va portar a desafiar les seves limitacions físiques i emocionals. La tendència de l'ésser humà és, sovint, la d'anar a un lloc segur per protegir-se de situacions doloroses. I és allí on la por implanta les seves arrels i on inconscientment es perd l'oportunitat d'explorar cap a quelcom diferent.

Es tracta d'un espectacle ple de riscos i preguntes, moltes de les quals cada individu respon com si es tractés d'una confessió a allò desconegut, sigui quin sigui l'ens intangible a qui va adreçat el missatge.

Telegrama a los ángeles és el títol de l'estrena coreogràfica dels creadors Lourdes Luna i Roberto Olivan amb la participació dels ballarins de CEPRODAC - Centro de Producción de Danza Contemporánea i INBA - Instituto Nacional de Bellas Artes (Mèxic).

CRÈDITS

- › Direcció artística: **Lourdes Luna** i **Roberto Olivan**
- › Assistència de direcció: **Alberto Hiromot**
- › Intèrprets: **Sergio Anselmo Orozco**, **Tzitzí Benavides**, **José Ramón Corral**, **Paulina del Carmen Fernández**, **Irvin Guerrero**, **Juan Madero**, **Luis Ortega**, **Gersaín Piñón**, **Irasema Sánchez** i **Alex Villalba**



Covers

2014 / © 40 min

Compañía Nacional de Danza El Salvador
(El Salvador)

Quantes vegades ens hem trobat en situacions on cada persona tenia una versió diferent? Podríem imaginar un món on només existís una única realitat real i autèntica versió que no tingués més punts de vista?

Covers és una reflexió amb una aparença divertida on les bases de la matèria primera sorgeixen de la creativitat dels ballarins.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Elsy Gómez, Byron Nájera, Margarita Galdámez, David Alfaro, Gabriel Soto, Marié Campos, Suecy Callejas, Adriana Amaya, Rolando Meléndez i Guadalupe Gómez**
- > Fotografia: **Miguel Servellón**
- > Producció: **German Chávez**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL SALVADOR

- > Direcció artístic i general: **Karol Marengo i Byron Nájera**



Enclave 4/7

2013 / © 65 min

Teatr Dada von Bzdülów (Polònia)



Nominació al premi **Storm of the Year 2013**
(Polònia)

Aquesta creació, elaborada pràcticament amb/a partir del material dancístic dels mateixos intèrprets, tenia una intenció molt clara des de l'inici del procés: reptar les limitacions físiques i emocionals dels ballarins. La tendència natural de l'ésser humà acostuma a ser la d'anar cap a la seguretat per protegir-nos del dolor o de situacions desagradables. Però, precisament, és allí on la por crea les seves arrels. I en realitzar aquest acte inconscient, també perdem l'oportunitat d'explorar i experimentar situacions sorprenentment positives.

Conèixer aquests mecanismes, per què es produeixen, i ser conscients de les seves pròpies conseqüències, ens obliga a prendre decisions amb fermesa. Durant el procés creatiu, podem finalitzar adonant-nos de què potser el major enemic de les nostres accions sigui la nostra pròpia persona. La imitació i confrontació d'aquesta troballa és el que ens mostra el resultat d'aquesta creació: una peça plena de riscos, humanitat i preguntes... moltes preguntes que cadascun de nosaltres ha de respondre mentre s'enfronta al seu propi enemic intern.

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Assistència de coreografia: **Katarzyna Chmielewska**
- > Intèrprets: **Adrian Bartczak, Sebastian Flegiel, Ilona Gumowska, Tatiana Kamieniecka, Piotr Stanek, Katarzyna Ustowska i Urszula Zerek**
- > Composició i interpretació musical: **Oleg Dziewanowski**
- > Producció musical: **Paweł Grabowski**
- > Disseny de llums: **Michał Kołodziej**
- > Disseny de vestuari: **Kasia Piątek**
- > Producció: **Teatr Dada von Bzdülów** (Polònia) i **Teatr Wybrzeże** (Polònia)
- > Amb el suport de: **Ajuntament de Gdańsk** (Polònia)
Enclave 4/7 va ser creat dins del programa "Choreographic Order" del Polish Institute of Music and Dance (IMiT).

REPRESENTACIONS

2014

- > **27/11** Centrum Sztuki Mościce (Tarnów, Polònia)
- > **05/10** RCKP - Regionalne Centrum Kultur Pogranicza (Krosno, Polònia)
- > **13/09** Suwalski Ośrodek Kultury (Suwałki, Polònia)
- > **22/08** Festiwal Retrospektywy, Art_Inkubator, Fabryka Sztuki (Łódź, Polònia)
- > **06/04** Teatr Wybrzeże (Gdańsk, Polònia)
- > **05/04** Teatr Wybrzeże (Gdańsk, Polònia)

2013

- > **03/11** Teatr Wybrzeże (Gdańsk, Polònia)
- > **02/11** Teatr Wybrzeże (Gdańsk, Polònia)



El Orden de las Cosas

2012 / © 50 min

CoDa21 Compañía de Danza (Puerto Rico)

Tot està en joc... La vida mateixa i què fem aquí. La peça mostra elements continus que ens enfronten amb el que som com a conjunt social. Des del conflicte amb la parella i un mateix fins a diàlegs amb el mateix Crist. Des de la mirada a les intencions de l'home fins a la seva capacitat per fer els somnis realitat.

El Orden de las Cosas juga amb una gamma de recursos per indagar el jo de l'ésser humà i esquinçar l'inconscient. Una fusió d'elements de circ, dansa, música i teatre que permeten explorar la nostra consciència d'igual manera que ens delecta en analitzar les nostres pròpies contradiccions.

Aquesta obra es va estrenar al Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (Puerto Rico) l'any 2012. Barreja música i dansa d'influència internacional. L'obra va comptar amb la col·laboració del prestigiós músic William Cepeda, premiat amb un Grammy.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Rebeca Canchani, Ana V. Fridman, Vesna Lantigua, Roberto López, Jesús Miranda, Omar Nieves i Adriana Aybar**
- > Música: **Enrique Cárdenas, William Cepeda i Geronimo Mercado**
- > Disseny de llums: **Alberto Segarra**
- > Disseny de vestuari: **Luis Antonio**



Representative People

2012 / © 60 min

Créssida Danza Contemporánea (Mèxic)

Representative People contribueix a la idea del canvi de perspectiva: aquella idea d'observar i donar importància a la sensibilitat particular i molt personal de cada individu que veiem en escena. Aquestes persones es representen a elles mateixes, però podrien estar representant-nos a cadascun de nosaltres igualment.

Així, d'aquesta manera, l'espectacle vol empatitzar amb el públic a partir dels detalls o aspectes d'allò que es presenta a l'escenari pel fet d'estar simplement a prop, diferent, divertit a vegades, profund, real. Al final, les persones són representatives de les emocions reals més privades, les úniques que verdaderament tenim.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Oscar Sánchez, Ulises Rangel, Verónica Sotomayor i Mónica López/Yomara Llanes**
- > Composició musical: **Javier Álvarez**
- > Disseny de llums: **Lourdes Luna**

CRÉSSIDA DANZA CONTEMPORÁNEA

- > Concepte, creació i direcció artística: **Lourdes Luna**



The Reclining Woman

2011 / © 70 min

Muziektheater De Helling (Països Baixos)

Qui és aquesta dona? El llibret ens porta a una recerca sobre la dona que s'amaga darrere de la imatge. Ens movem constantment entre dos mons: somni i realitat, el món d'allò abstracte, imatge estàtica i el de la dona real.

The Reclining Woman és una oda a les dones, inspirada en les escultures de Henry Moore. Parla sobre la vida de la dona, les seves característiques típiques sobre la fisicalitat femenina, sexualitat i maternitat. La dona és examinada des de totes les perspectives per diversos artistes, poetes i escriptors. Kruisselbrink va quedar-se impactat per la dignitat de les figures femenines de Moore. Malgrat que algunes no es puguin reconèixer com a dones a causa de l'abstracció, es mostra a través de les imatges una fascinació innegable del cos femení.

CRÈDITS

- > Música i llibret: **Astrid Kruisselbrink**
- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Marijke van Straalen**: soprano, **Bauwien van der Meer**: soprano, **Gerrie de Vries**: mezzosoprano i **Nieuw Amsterdams Peil**: ensemble
- > Disseny de llums: **Jurjen Alkema**
- > Escenografia: **PéPé Grégoire**



Universal Melody

2011 / © 90 min

Projecte CRECE (Espanya)

El concepte darrere d'aquest títol és una composició metafòrica sobre notes individuals que formen una melodia complexa, única i completa. Una melodia universal composta per estructures físiques, passatges emocionals, històries i memòries, desitjos i somnis, de vegades impossibilitats possibles, tot això viscut i de la persona darrera del personatge que s'exposa a l'escenari. D'aquesta manera, sempre hi haurà certa quantitat de realitat en les seves accions escèniques que corresponen a una vida diària paral·lela.

Les arts escèniques actuals reflecteixen fidelment la interrelació entre les persones i els estils de vida del moment en què vivim. Circ, dansa, música, teatre... tot retroalimentat i creant un nou format resultat de tota aquesta fusió de les arts.

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Assistència de direcció: **Michelle Man**
- > Intèrprets: **Isis Clegg-Vinell**: equilibriste (Regne Unit), **Katharina Kaudelka**: equilibriste (Àustria), **Nathan Price**: equilibriste (Regne Unit), **Pablo Monedero 'Otto'**: equilibriste (Espanya), **Hannah Cryle**: trapezi doble (Austràlia), **Caroline Walsh**: trapezi doble (Austràlia), **Sonia Massou**: vertical (França), **Balthsar Moos**: Chinese pole (Alemanya), **Klara Mossberg**: corda fluixa (Suècia), **Alexis Rouvre**: manipulació de cordes (França), **Alexandra Royer**: cèrcol aeri (Canadà), **Julia Sánchez Aja**: corda vertical (Mèxic) i **Thomas Saulgrain**: acrobàcies (França)
- > Composició i interpretació musical: **Laurent Delforge**
- > Disseny de llums: **Juan Carlos Menor**
- > Rigger: **Quim Torner**
- > Assistència de rigger: **Stefano Fabris** i **Sabrina Catalán**
- > Direcció projecte CRECE: **Javier Jiménez**
- > Direcció Escuela de Circo Carampa: **Donald B. Lehn**
- > Producció: **Escuela de Circo Carampa** (Espanya) i **Teatro Circo Price** (Espanya)
- > Responsable de producció: **Marisa Agostini Jaén**
- > Direcció: **Óscar Ortiz de Zárate**
- > Gerent administratiu: **David León**
- > Agraïments a: **Comissaria General d'Estrangeria i Fronteres** (Espanya), **Ministeri d'Assumptes Externs i Cooperació** (Espanya), **Consolat d'Espanya a Melbourne** (Austràlia), **Ambaixada d'Espanya a Mèxic** (Espanya) i **Oficina d'Estrangeria de la Delegació del Govern a la Comunitat de Madrid** (Espanya)
I molt especialment a **Luis Haro** i **Aitana Agostini Jiménez**



Only Real When Shared

2010 / © 55 min

SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria)

Creació per a BODHI PROJECT Company, companyia de postgrau en residència a SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria).

Only Real When Shared és un espectacle que neix de la profunda recerca en alguns aspectes de la personalitat dels ballarins sobre l'escenari. Aquells trossos de la seva essència s'extreuen de la seva pròpia experiència, però són modificats artísticament per tenir, d'alguna manera, sempre una mica de realitat en la seva actuació. En qualsevol cas, els sentiments i les emocions expressades s'exposen de tal manera que tant com a individu o com a part d'un grup es poden reconèixer dins de la pròpia experiència. En aquest sentit, l'espectacle és com un mirall dels records i les sensacions de l'espectador, qui veu reflectit en el ballarí allò que reconeix en si mateix.

Només llavors, és quan podem aproximar-nos a la sensibilitat del públic, un per un, compartint petits esbossos de la vida real. I fent això, apropant-nos a un diàleg ànima a ànima, ballarí a espectador, amb honestat i vulnerabilitat, mostrant l'univers personal, poden veure amb els seus propis ulls.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Oliván**
- > Intèrprets: **Anne-Laure Dogot, Ariadna Gironès Mata, Camille Mariage, Evmorfia Stylianidou i Špela Vodeb**
- > Música: **Malicorne 'Le Luneux', Jacques Brel 'Ne me qui tte pas', Gavin Bryars 'Jesus' blood never failed me yet' i Lopez Lopez 'Estudio para la modulacion metrica'**



Mindset

2010 / © 25 min

SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria)

Creació de Roberto Olivan per als alumnes de SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria), el desembre del 2010.

La coreografia es troba allí on mirem. Sovint, accions quotidianes passen desapercebudes davant dels nostres ulls, així com el seu valor i potencial.

En aquesta ocasió, proposo començar a treballar a partir de situacions aparentment aleatòries, accions i moviments dels intèrprets per organitzar-los, aportant un altre punt d'atenció i importància. Els intèrprets són sotmesos conscientment a certes tasques per provocar resultats creatius. Serà una selecció precisa final d'aquestes reaccions artístiques dels intèrprets el que configurarà el color de la peça. Tot dependrà de quin sigui el tema i quin tipus de situacions sorgeixin d'aquest procés.

El resultat serà com un puzzle d'esdeveniments que revelen aspectes de la personalitat dels participants. Esdeveniments basats en trossos de la seva memòria, desitjos i emocions personals embolcats amb una certa dosi de fantasia.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Alumnes del 2010 de SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria)**



0-risk policy

2010 / © 35 min

SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria)

Creació de Roberto Olivan per als alumnes de SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria), el desembre del 2010.

La coreografia es troba allí on mirem. Sovint, accions quotidianes passen desapercebudes davant dels nostres ulls, així com el seu valor i potencial.

En aquesta ocasió, proposo començar a treballar a partir de situacions aparentment aleatòries, accions i moviments dels intèrprets per organitzar-los, aportant un altre punt d'atenció i importància. Els intèrprets són sotmesos conscientment a certes tasques per provocar resultats creatius. Serà una selecció precisa final d'aquestes reaccions artístiques dels intèrprets el que configurarà el color de la peça. Tot dependrà de quin sigui el tema i quin tipus de situacions sorgeixin d'aquest procés. El resultat serà com un puzzle d'esdeveniments que revelen aspectes de la personalitat dels participants. Esdeveniments basats en trossos de la seva memòria, desitjos i emocions personals embolcats amb una certa dosi de fantasia.

CRÈDITS

- > Coreografia: **Roberto Olivan**
- > Intèrprets: **Alumnes del 2010 de SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance** (Àustria)

Kiosco das Almas Perdidas

2008 / © 70 min

Centro Coreográfico Galego (Espanya)

Kiosco das Almas Perdidas s'inspira en l'atmosfera del veïnat de Vigo, on abans vivien pesqueres, peixaters, prostitutes, intel·lectuals i pobres de la ciutat. És allí on els ballarins, a través de formes nues i estàndards a les quals comunament ens vinculem, ballen i aprofiten les hores abans de la sortida del Sol. Presenciarem un himne a la llibertat, cantat per Mercedes Peón i creat per Roberto Olivan després de tres mesos de residència a Galícia, on crea un equip multidisciplinari.



CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
 - > Assistència de direcció: **Erick Jiménez**
 - > Creació i intèrprets: **Hannan Shakti Buhler, Gabriella Máthè, Kirenia Martínez Acosta, Nuria Sotelo Rodríguez, Ana Beatriz Pérez Enríquez, Lenka Bartunkova, Alvaro Esteban López, Jordi Vilaseca Lorite, Anna Calsina Forrellad, Natxo Montero Matia i Enrique Peón**
 - > Composició i interpretació musical: **Mercedes Peón**
 - > Músics: **Mercedes Peón, Xosé Lois Romero i Fernando Abreu Fernández**
 - > Dramatúrgia: **Roberto Magro**
 - > Disseny de llums: **Baltasar Patiño**
 - > Disseny de vestuari: **Ruth D. Pereira**
 - > Elements escènics: **Rodrigo Roel**
 - > Vídeo creació i edició: **Fiumfoto**
 - > Vídeo animació: **Murielle Félix**
 - > Fotografia: **Victor Rivera Jove**
 - > Càmera subaquàtica: **M. David Deibe**
 - > Text: **Pietro Rosa**
- CENTRO COREOGRÀFICO GALEGO**
- > Coordinació: **Natalia Balseiro**
 - > Producció: **Marcos Vieitez**
 - > Assessora de formació **Maruxa Salas**
 - > Assistència de producció: **María Casar i Leticia Vázquez**
 - > Professors de dansa: **Pilar Peña, Beatriz Ponlla i Belén Vázquez**
 - Pianista: **Roberto Beceiro**
 - > Assistència de so: **Hugo Peñamaría**
 - > Tècnics: **Jesús Rodríguez Arias, Antonio Mallo i Daniel Arias**

- > Assistència de vestuari: **Maruja Reimúndez i Cristina Cordido**
- > Premsa: **Ana Rosales, Ana Miragaya i Fátima Rodríguez**
- > Producció: **Centro Coreogràfic Galego** (Espanya)
- > Coproducció: **Laboral Escena** (Espanya)
- > Amb el suport de: **Xunta de Galicia** (Espanya), **AGADIC - Axencia Galega das Industrias Culturais** (Espanya), **Fundación Cidade da Cultura de Galicia** (Espanya) i **Concello da Coruña** (Espanya)

REPRESENTACIONS

2008

- > **19, 20/07** Mercat de les Flors - Grec Festival de Barcelona (Barcelona, Catalunya)
- > **11/07** Pazo da Cultura de Carballo (La Corunya, Espanya)
- > **06, 07/06** Teatro Principal de Ourense (Ourense, Espanya)
- > **23/05** Teatro Principal (Ponferrada, Espanya)
- > **16, 17/05** Teatro Viriato (Viseu, Portugal)
- > **10, 11/05** Teatro Jofre de Ferrol (La Corunya, Espanya)
- > **07, 08/05** Teatro Cánovas (Màlaga, Espanya)
- > **30/04** Teatro Municipal Área Panoràmica de Tui (Pontevedra, Espanya)
- > **25, 26/04** Teatro Central (Sevilla, Espanya)
- > **18, 19/04** Teatre Fortuny (Reus, Catalunya)
- > **10, 11/04** Teatro Manuel de Falla (Cadis, Espanya)
- > **04, 05/04** Auditorio Municipal de Narón (La Corunya, Espanya)
- > **29, 30/03** Auditorio de Galicia (Santiago de Compostel·la, Espanya)
- > **20, 21/03** Laboral Escena (Gijón, Espanya)
- > **15/03** Vilagarcía de Arousa (Vilagarcía de Arousa, Espanya)
- > **13/03** Pazo da Cultura de Pontevedra (Pontevedra, Espanya)
- > **07, 08/03** Centro Cultural Caixanova (Vigo, Espanya)
- > **29/02, 01, 02/03** Teatro Rosalía de Castro (La Corunya, Espanya)



In the name of the land

2007 / © 60 min

IDC - Iceland Dance Company (Islàndia)

Vivim en temps fràgils i delicats. Alguns, fins i tot, diuen que ens hem endinsat en una era de conseqüències-conseqüències de les nostres pròpies accions; desplaçament, manipulació i falta de respecte cap a la natura. A Islàndia, es troba l'expressió més poderosa que la natura pot tenir: volcans, guèisers i glaceres.

Els islandesos integren la seva vida diària en la creença dels elfs, follets, persones amagades i fantasmes, i es podria pensar que aquests els apropen a la natura. La pregunta és: ho estan? Estem cuidant prou a la natura?

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Disseny de llums: **Kári Gíslason**
- > Escenografia, disseny de vestuari i elements escènics: **Elín Edda Arnadóttir**



Sunny Side Up

2007 / © 60 min

Vertigo Dance Company (Israel)

Sis persones dels nostres temps representen sobre l'escenari la veu de la nostra societat. Una societat que necessita ser recordada que el respecte, la convivència i la tolerància són la base de la nostra supervivència.

“**El plaer d'un espectacle delecta als espectadors**” per Ora Brafman (The Jerusalem Post 01/14/2007): Vertigo Dance Company ha acostumat a representar un element sobre la consciència social en els seus treballs durant els darrers 14 anys, i Sunny Side Up, l'última producció de la companyia, no és una excepció, malgrat que a l'inici pugui semblar més aviat una peça despreocupada.

L'aproximació d'Olivan a la dansa li ve com l'anell al dit a Vertigo, combinant una gran quantitat d'energia, fluïdesa del moviment i de l'expressió natural. Els sis membres de *Sunny Side Up* semblaven estar a gust durant la peça. Però en veure que en saltar, rodar i caure d'atrevides altures era un plaer per a ells, el veritable delit de la peça era sentir com els intèrprets gaudien genuïnament del moviment i de l'energia de l'espectacle.

CRÈDITS

- > Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- > Creació i intèrprets: **Rina Wertheim, Carmi Zisapel, Meytal Blararu, Yaron Shamir, Nimrod Chirurg i Elad Shechter**
- > Música: **The Apples: Ofer Tal:** tocadiscs; **Shai Ran:** contrabaix
- > Disseny de llums: **Dani Fishof - Magenta**
- > Disseny de vestuari: **Shira Wise**
- > **Sunny Side Up** és una producció cultural entre Espanya, Bèlgica i Israel



Landmark

2006 / © 80 min

ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Bèlgica)

A la llum dels fanals els actors ens porten de viatge als orígens. Cantat pel ritme trivial d'una melodia universal, només l'instint pot apropar-se al nostre costat alhora animal, cru i emocional. L'esperança pot llavors renéixer i l'autenticitat reprendre el seu lloc. Tothom exposat, arrancat quelcom banal i les barreres, pot finalment trobar les seves pròpies arrels, la seva terra, la seva llar, el seu punt de referència, el seu *Landmark*.

CRÈDITS

- › Direcció artística i coreografia: **Roberto Olivan**
- › Assistència de coreografia: **Claudio Stellato**
- › Creació i intèrprets: **Estudiants d'ÉSAC i P.A.R.T.S.**
- › Composició musical: **Riccardo Nova**
- › Músics: **Pino Basile i Christophe Morisset**
- › Disseny de llums: **Reynaldo Rampersad**
- › Disseny de vestuari: **Isabelle Lhoas i Frederick Denis**
- › Escenografia: **Saoud Mama**
- › Assistència d'escenografia: **Gauthier Priels**
- › **Landmark** és una col·laboració entre ÉSAC i P.A.R.T.S. (Bèlgica).



EXPERIÈNCIA DOCENT

ALEMANYA

- > Katapult (Berlín)

ARGENTINA

- > Teatro Municipal General San Martín (Buenos Aires)

ÀUSTRIA

- > SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzburg)

BÈLGICA

- > Compagnie Michèle Anne De Mey | Charleroi Danses (Brussel·les)
- > Kong vzw (Gant)
- > Danscompagnie Lune (Malines)
- > Danscentrumjette (Brussel·les)
- > Dansstudio Zenit (Lovaina)
- > de!Kunsthumaniora (Anvers)
- > ÉSAC - Ecole supérieure des arts du cirque (Brussel·les)
- > Feria Musica (Brussel·les)
- > GARAGE29 (Brussel·les)
- > Jetsummer (Brussel·les)
- > La Raffinerie (Brussel·les)
- > Needcompany (Brussel·les)
- > P.A.R.T.S.- Performing Arts Research and Training Studios (Brussel·les)
- > Rosas dance company (classes de repertori) (Brussel·les)
- > Cie Bud Blumenthal | Studio Hybrid (Brussel·les)
- > Royal Ballet School Antwerp (Anvers)
- > Vivace Evergem koor (Gant)
- > 1x2x3 Asbl Fatou Traoré (Brussel·les)

BRASIL

- > Cia Nós No Bambu (Brasília)

CANADÀ

- > Alias Dance Project (Toronto)
- > Circuit-Est (Mont-real)

COLÒMBIA

- > Festival Endánzate (Medellín)
- > La Rueda Flotante (Medellín)

COREA DEL SUD

- > K-Arts - Korea National University of Arts (Seül)

COSTA RICA

- > Conservatorio El Barco (San José)

CROÀCIA

- > Zagreb Dance Company (Zagreb)

DINAMARCA

- > The Danish National School of Performing Arts (Copenhaguen)

EL SALVADOR

- > Compañía Nacional de Danza El Salvador (San Salvador)

ESLOVÈNIA

- > The Jurányi Art Incubator House (Ljubljana)

ESPANYA

- > PAD - Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (Sevilla)
- > Associació Sudansa (Barcelona)
- > Asociación TabaibArt (Barcelona)
- > Bambú Danza (Madrid)
- > Capsa Ambulant d'Artistes (Tarragona)
- > CDC - Centro de Danza Canal (Madrid)
- > CobosMika SEEDS (Palamós)
- > Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" (Granada)
- > Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" (Màlaga)
- > Conservatorio Profesional de Danza de Murcia (Múrcia)
- > Dantzagunea (Sant Sebastià)
- > Escarlata Circus (Sant Esteve de Palautordera)
- > Escola Municipal de Teatre de Tortosa (Tortosa)
- > Espai de Circ I AVC - Associació Valenciana de Circ (València)
- > Espai de Circ de Mataró Cronopis (Mataró)
- > Espai Evohé (Tarragona)
- > Festival Costa Contemporànea (Almeria)
- > Festival Dies de Danza (Barcelona)
- > Festival de danza Zaragoza en Movimiento (Saragossa)
- > Festival TNT - Terrassa Noves Tendències (Terrassa)
- > Festival Més Danza (Reus)
- > Festival Vila-real en Danza (Castelló)
- > FlipArt - Escola El Pilar (Cornellà de Llobregat)
- > FlipArt - IES Thos i Codina (Mataró)
- > FlipArt - Institut Alt Penedès (Vilafranca del Penedès)
- > FlipArt - Institut Can Planas (Barberà del Vallès)
- > FlipArt - Institut Can Vilumara (l'Hospitalet de Llobregat)
- > FlipArt - Institut Damià Campeny (Mataró)
- > FlipArt - Institut Joan Mercader (Igualada)
- > FlipArt - Institut Josep Mestres i Busquets (Viladecans)
- > FlipArt - Institut Manolo Hugué (Caldes de Montbui)
- > FlipArt - Institut Manuel Blancafort (La Garriga)
- > Ibiza Contact Festival (Eivissa)

- > Institut del Teatre de Barcelona (Barcelona)
- > Laboral Escena (Gijón)
- > La Caldera (Barcelona)
- > La Central del Circ (Barcelona)
- > LA DANSERIA - Escola de Dansa de Vilafranca del Penedès (Barcelona)
- > Nouveau Clown Institute (Barcelona)
- > nunArt (Barcelona)
- > Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (Madrid)
- > Teatre Auditori de Granollers (Granollers)
- > Teatro Central (Sevilla)
- > Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú)
- > Teatro Rosalía de Castro (la Corunya)

FRANÇA

- > AKOREACRO (Le Havre)
- > Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse (Tolosa de Llenguadoc)
- > CNAC - Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne)

GRÈCIA

- > Kinitiras Studio (Atenes)

HONGRIA

- > MU Theater (Budapest)
- > Szeged Contemporary Dance Company (Budapest)

ISLÀNDIA

- > Iceland Academy of Arts (Reykjavík)
- > IDC - Iceland Dance Company (Reykjavík)

ISRAEL

- > Vertigo Dance Company (Jerusalem)

ITÀLIA

- > MagdaClan Circo (Torí)
- > FLIC Scuola di Circo (Torí)

MALTA

- > Dance Hybrid Malta (Malta)
- > School of Performing Arts - University of Malta (Malta)

MÈXIC

- > ATLAS Festival Internacional Técnicas de Movimiento (Guanajuato)
- > CEPRODAC - Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ciutat de Mèxic)

- > Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González (Guadalajara)
- > Festival Yucatán Escénica (Mérida)
- > Sur Oeste Arte Escénico A. C. (Ciutat de Mèxic)
- > Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (Monterrey)

NORUEGA

- > Carte Blanche - The Norwegian National Company of Contemporary Dance (Bergen)
- > PRODA Rogaland (Stavanger)
- > Department of Music and Dance - University of Stavanger (Stavanger)

PAÏSOS BAIXOS

- > ATD - Academy of Theatre and Dance (de Theaterschool) - Amsterdam University of the Arts (Amsterdam)
- > ArtEZ School of Dance (Arnhem)

POLÒNIA

- > CYRKULACJE - Wrocławski Festiwal Ruchu (Wrocław)
- > Dada Hub (Sopot)

PUERTO RICO

- > CoDa21 Compañía de Danza (San Juan)

REGNE UNIT

- > Nux Company (Edimburg)
- > Race and Rhythm's Space (Londres)
- > TripSpace Projects (Londres)

SUD-ÀFRICA

- > Dance School Soweto (Soweto)
- > The Dance Factory (Johannesburg)
- > Tshwane University of Technology (Pretòria)

SUÈCIA

- > ReAct! (Estocolm)
- > Danscentrum Stockholm (Estocolm)
- > Stockholm University of the Arts (Estocolm)

VENEÇUELA

- > Teatro Teresa Carreño (Caracas)

XINA

- > HKAPA - The Hong Kong Academy for Performing Arts (Hong Kong)

CINEMA

2015

- › Coreògraf i actor a la pel·lícula ***Mata Hari*** (2016), produïda per Star Media i dirigida per Dennis Berry i Julius Berg a Rússia, França i Portugal.

2009

- › Coreògraf de la pel·lícula ***Les derniers jours du monde*** (2009) amb Sergi López. Producció francesa i espanyola dirigida per Jean-Marie Larrieu i Arnaud Larrieu.

2008

- › Ballarí a la pel·lícula ***Simon Konianski*** (2009). Producció belga, polonesa i ucraïnesa dirigida per Micha Wald.



PREMIS

2017

- › **Premi Cultura Deltebre 2017** de l'Ajuntament de Deltebre al millor esdeveniment cultural pel **Festival Deltebre Dansa** (Catalunya).

2015

- › Nominació al premi **Lunas del Auditorio 2015** per l'espectacle **Telegrama a los ángeles** (Mèxic).
- › Nominació als **Premis de la Crítica 2015** per l'espectacle **A place to bury strangers** (Catalunya).

2014

- › **Premi Nacional de Cultura 2014** de la Generalitat de Catalunya per la seva carrera com a coreògraf innovador (Catalunya).

2013

- › Premi **Ciutat de Barcelona 2013**, categoria de Dansa, per l'espectacle **A place to bury strangers** (Catalunya).
- › Nominació al **Premi Butaca 2013** per l'espectacle **A place to bury strangers** (Catalunya).
- › Nominació als **Premis Zirkòlika de Circ de Catalunya 2013** Per l'espectacle **A place to bury strangers** (Catalunya).
- › Nominació al premi **Storm of the Year 2013** per l'espectacle **Enclave 4/7** (Polònia).
- › Nominació al premi **Ebre Líders 2013** per la seva projecció cultural (Catalunya).

2012

- › **Premi Cultura Deltebre 2012** al Millor Esdeveniment Cultural pel **Festival Deltebre Dansa 2011** (Catalunya).



- › **Premi FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2012** per les seves creacions coreogràfiques úniques (Catalunya).

2011

- › Premi **Ebre Líders 2011** a l'ebrenc de l'any (Catalunya).

2001

- › Premi **Prix SACD de la Création Chorégraphique 2001** de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques per l'espectacle **Natural Strange Days** (Bèlgica).

1996

- › Premi **Certamen Coreográfico de Madrid 1996** per l'espectacle **Common Essence** (Espanya).

1994

- › 2n premi (compartit) del concurs **Ricard Moragas 1994** per l'espectacle **Canción de cigarra**.



Direcció artística
Roberto Olivan

direccio@robertoolivan.com
Tel. (+34) 664 061 506
www.robertoolivan.com

vèr

© Roberto Olivan Performing Arts
vertexcomunicacio.com

**Roberto
Olivan**
Performing
Arts

ROPA